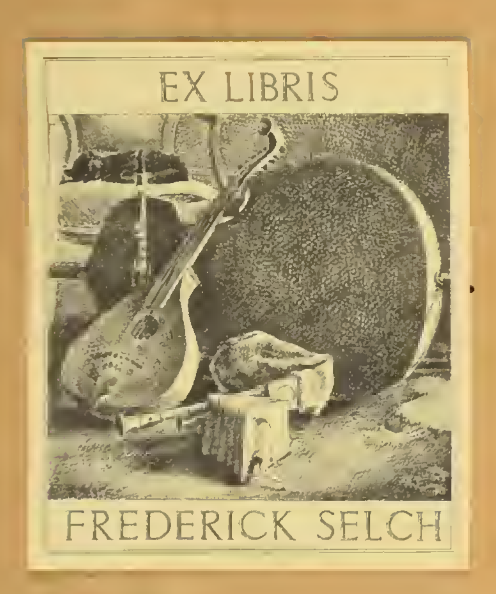

EX LIBRIS
FREDERICK SELCH



INSTRUCCION DE MUSICA SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA,

Y METODO DE SVS PRIMEROS RVDIMENTOS, HASTA TAÑERLA CON DESTREZA.

CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS, VARIEDAD DE Sones, y Danças de Raſgueado, y Punteado, al eſtilo Eſpañol, Italiano, Francès, y Inglès.

CON VN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECION, ſobre la parte muy eſſencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, reſumido en doze reglas, y exemplos los mas principales de Contrapunto, y Compoſicion.

COMPVESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, ARAGONES, NATVRAL DE la Villa de Calanda, Bachiller en Teologia por la Inſigne Vniverſidad de Salamanca.

CON LICENCIA: En Zaragoça, por los Herederos de Diego Dormer. Año de 1697.

APROBACION
DEL LICENCIADO SEBASTIAN ALFONSO,
RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA DE LA
SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE ZARAGOZA.

POR Comision del señor Doctor Don Miguel Marta y Mendoza, Arcediano de Taraçona, Vicario General del Arçobispado de Zaragoça, Sede Vacante, por muerte del Ilustrissimo, y Reverendissimo señor Don Fray Francisco de Gamboa Arçobispo de dicha Ciudad, &c. he visto el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz intitula: *Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española*, y con novedad gustosa quedo admirado del primoroso estilo con que facilita este Instrumento, acordandole las quatro vozes sumamente reguladas à sus dyapasones, y mas felizmente animadas en artificioso movimiento, por sus leves, si graves pulsaciones, devidas à la rara suavidad de sus dulces consonancias, cuyo armonioso concento parece de sonora Citara, que pulsa con bien templada pluma su ingenioso Autor; y que sin violencia, aunque à repetidos apacibles tratos de cuerda, haze à la Guitarra confessar à vozes, que su destreza la toca por el pensamiento; y la ligereza, que no siempre ha de ir por pies, està muy bien hallada con este Instrumento en sus manos Muchas, de verdad, son menester para su acertada execucion, y muy desembaraçadas, pero nunca mas libres, que quando mas atadas à las seguras reglas de este Libro. La cuerda que sin discrecion se toca, haze perder el juizio al sentido que cae de oidos en la que tropieza. La disonancia es cosa de aire, y dà mucha pesadumbre. Vnos ay que tañen con vñas, que roban los sentidos, y otros que los arañan. A yerro suena la pulsacion equivoca: Que mas importa tocar esta cuerda, que aquella, dezia Alexandro Magno à su Maestro de Citara: *Quid si hanc pulsarem?* Assi lo refiere Erasmo en sus Apothemas, à que advertido respondiò: *Si istud quaeris tamquam Alexander nihil refert, si vt Artifex plurimum interest.* Sobrabanle manos, y liberalidad à Alexandro, y faltabale destreza; y diòle à entender su Maestro, que aunque de impulso soberano, no ay cuerda que no se resienta, si està mal herida. En las demostraciones tambien entendidas, como executadas, afiança con seguridad el Autor de esta Obra, los creditos del assunto, y en las salidas que halla faciles por las cuerdas, yà hilos de oro en sus manos, de los numerosos Laberintos sonoros en tanta enlaçada cifra, merece los devidos aplausos, que justamente le solicitan la aprobacion; y principalmente, no aviendo en su composicion punto que ofenda los piadosos oidos de la Fè, ni disuene de las buenas costumbres. Assi lo siento, y firmo. En Zaragoça a 18. de Noviembre de 1697.

El Licenciado Sebastian Alfonso.

APRO-

APROBACION

DE DIEGO XARAVA Y BRUNA, MUSICO DE CAMARA DE SU MAGESTAD, Y ORGANISTA DE LA SANTA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR DE ZARAGOZA.

POR orden del ſeñor Doctor Don Gregorio Xulve, del Conſejo de ſu Mageſtad, y ſu Regente en la Real Chancilleria del Reyno de Aragon, He reconocido el Libro que el Licenciado Gaſpar Sanz ha compueſto, con titulo de *Inſtruccion de Muſica ſobre la Guitarra Eſpañola*, y hallo en èl tanta variedad de reglas, y con tan buena direccion, que parece averle agotado à eſte Inſtrumento los primores. En el primer Laberinto que trae, en quanto à conſonancias, no ay mas que tañer: En el ſegundo, por ſu eſtrañeza de falſas, no alcança mas el Arte: En lo reſtante de cifras, es vn para todos eſte volumen, pues los que con otros pienſan averſe perficionado, aqui hallaràs muchas novedades; y pieças tan eſtrañas, y de buen guſto, que los mas entendidos quedaràn mas ſatisfechos. No hallo en Contrapunto, contrapunto de nueſtra Religion Catolica, antes muchos conſejos Morales para no profanar ſu doctrina, en que acredita el Autor ſu Chriſtiano zelo; y aviendole perficionado del todo con el Tratado de acompañar ſobre la parte muy eſſencial para los Organiſtas, y demàs Muſicos, todos le pueden dar al Compoſitor las gracias, y aplauſo merecido, por el trabajo tan grande, con la licencia, y aprobacion tan devida que ſolicita. Aſsi lo ſiento, y firmè. En Zaragoça à los 19. de Noviembre de 1697.

Diego Xarava, y Bruna.

PRO-

PROLOGO AL DESEOSO DE TAÑER.

AVNQVE son muchos, y grandes los Maestros que han compuesto sobre la Guitarra, assi de antiguos, como modernos, que pudieron acobardarme à sacar à luz este Tratado; no obstante, aviendo llegado à mis manos todas sus Obras, dirè mi sentir en esta materia. Vnos linajudos de Instrumentos han querido buscar el solar, y genealogia à la Guitarra, y desenterrando huessos en sus instentinos sonoros, no han averiguado el intento. Solo digo, que en España es muy antiguo este Instrumento, y que el puntear en la O. qualquiera otro, se vsava yà en los passados siglos, pues Virgilio en sus Eneidas, pondera los primores que hazia con los dedos el Sumo Sacerdote Trayicio, diziendo:

Necnon Trayicus longa cum veste Sacerdos,
Ob loquitur numeris septem discrimina vocum,
Iam quæ eadem digitis, iam pectine pulsat.

Los Italianos, Franceses, y demàs Naciones, la graduan de Española à la Guitarra; la razon es, porque antiguamente no tenia mas que quatro cuerdas, y en Madrid el Maestro Espinel, Español, le acrecentò la quinta, y por esso, como de aqui, se originò su perfeccion. Los Fráceses, Italianos, y demàs Naciones, à imitacion nuestra, le añadieron tambien à su Guitarra la quinta, y por esso la llaman Guitarra Española. Otros han tratado de la perfeccion de este Instrumento, diziendo algunos, que la Guitarra es Instrumento perfecto, otros que no; yo doy por vn medio, y digo, que ni es perfecta, ni imperfecta, sino como tu la hizieres, pues la falta, ò perfeccion està en quien la tañe, y no en ella, pues yo he visto en vna cuerda sola, y sin trastes hazer muchas habilidades, que en otros eran menester los registros de vn Organo; por lo qual, cada vno ha de hazer à la Guitarra buena, ò mala, pues es como vna dama, en quien no cabe el melindre de mirame, y no me toques; y su rosa es muy contraria à la Rosa; pues no se marchita, por mucho que se toque con las manos, antes si la cogen de mano de buen Maestro, producirà en las de todos nuevos ramilletes, que en sonoras fragrancias recreàran el oido.

¶¶ En

En ninguno de los Autores que han impresso sobre este Insttumento, he hallado modo para que vno de si propio pudiera adelantarse, pues no todo lo han de enseñar los Maestros, pero estos deven dar camino para que el Discipulo ande sin tropiezo; porque el Foscarini (que en sus Obras se intitula el Academico Caliginoso) Casvergier, Pelegrin, Granada, Lorenço Fardino, y vltimamente Francisco Corbeta, el mejor de todos, no trahen bastantes reglas, pues a lo sumo enseñan à que tañan aquellas pieças suyas, pero ninguno dà regla para que se componga, y adelante, sin tener siempre el Maestro al lado. Tambien es la causa, el que estos, como Estrangeros, enseñan los principios en sones de su Pais, y à los que empieçan es menester darles los documentos en los mismos sones, y canciones que de ordinario oyen.

En Barcelona Juan Carlos, Doctor en Medicina, compuesto vn librito, con titulo de Guitarra Española, enseña con dos circulos, el vno de los doze puntos naturales, y el otro de los doze Bemolados; es muy bueno, pero corto, pues le falta lo mejor, que es multiplicar partidas, y diferencias sobre vno de los doze Passacalles, sin salir del tono; ni enseñar el compàs, ni golpes que se han de dar.

Tambien huvo vn Portugues, Nicolao Doici, Musico de Camara del Señor Infante Cardenal; este imprimiò en Napoles vn Libro sobre la Guitarra, enseña muy buenas reglas para formar las clausulas, trae vn Abecedario, y circulos ingeniosos, pero la cifra con que los explica, los confunde mas, por no estar admitido como el Alfabeto Italiano, que es el mejor, mas vsado, y conocido de los aficionados.

En este mi Tratado hallaràs reglas que no he visto en ninguno de los referidos Autores, porque à mas de enseñar à multiplicar vn Passacalle en veinte y quatro modos diversos, como otros han discurrido, y enseña el Doctor Carlos, aqui hallaràs forma de mayores quilates, pues sobre cada vno de los veinte y quatro Passacalles, y demàs sones, te enseñarè à que te inventes tantas diferencias como quisieres.

Suplicote recibas solo el deseo que tengo de acertar, y si determinas de aprender esta habilidad, que la dirijas à su fin principal, que serà alabando con ella al Autor del Vniverso, q̃ con mas propria Musica dispuso las Esferas Celestes en armonia perfecta, pues solo assi serà tu Musica: *Sciencia benè modu landi*, como lo enseña S. Agustin en su primer Libro que escriviò de Musica, para que elevado à Divina Contemplacion,

acom-

acompañes à los Coros Angelicos, haziendo consonancia perfecta la baxeza, y humildad de nuestra naturaleza, con los altos de la Gracia, pues como dize Severino Boecio: *His dicitur Musicus qui abstracta ratione canendi scientiam non servitio operis, sed imperio speculationis assumit.*

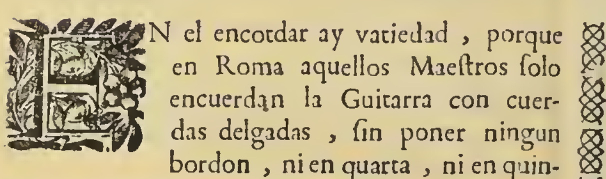
Y prometo, que si este primer amago de mi habilidad, tiene buena cabida en los aficionados, compondrè otros tres libros, que contengan: El primero, proseguirà con muchas mas diferencias sobre todos los sones de Palacio: El segundo, con sonadas Italianas, caprichos, fantasias, Alemanas, corrientes, gigas, con mucha variedad de aires estrangeros: Y vltimamente otro mas extenso, que solo serà para los Musicos que quieren acompañarse, y tocar sobre la parte; y este servirà tambien para Arpistas, y Organistas, en particular conducirà mucho para tañer las sonadas cromaticas de Biolines que vienen de Italia, que por no aver quien dè alguna luz à los Instrumentistas de España (aunque son muy diestros) les causa novedad, y dificultad grande quando vèn vn papel de la Musica Italiana con tantos Sustenidos, y Bemoles; pero aviendo recogido las mejores reglas de mis Maestros para este efecto en Roma, y Napoles, juntamente con otras de los mejores Maestros de Capilla de España; en particular de Capitan, podràn con todas ellas los Organistas, y Arpistas de acà tañer con grande facilidad qualquier papel cromatico de las sonadas Italianas, sin que para esso necessiten de ser Compositores. Aora se pueden entretener en este Tratado, hasta que con el favor de Dios dè à luz los demàs que he prometido.

INDICE PRIMERO,
De la Muſica contenida en las cifras del Primer tratado.

INDICE SEGVNDO, DE LA MVSICA CONTENIDA EN EL ſegundo Tratado.

REGLA

REGLA PRIMERA DE ENCORDAR LA GUITARRA , Y LO QUE CONDVCE A ESTE EFECTO.



N el encotdar ay vatiedad , porque en Roma aquellos Maeſtros ſolo encuerdan la Guitarra con cuerdas delgadas , ſin poner ningun bordon , ni en quarta , ni en quinta. En Eſpaña es' al contrario ; pues algunos vſan de dos bordones en la quarta , y otros dos en la quinta , y à lo menos , como de ordinario , vno en cada orden. Eſtos dos modos de encordar ſon buenos , pero para diverſos efectos , porque el que quiere tañer Guitarra para hazer muſica ruidoſa,ò acompañarſe el baxo con algun tono , ò ſonada , es mejor con bordones la Guitarra , que ſin ellos ; pero ſi alguno quiera puntear con primor , y dulçura , y vſar de las campanelas , que es el modo moderno con que aora ſe compone , no ſalen bien los bordones,ſino ſolo cuerdas delgadas , aſsi en las

quartas , como en lea quintas , como tengo grande experiencia ; y es la razon , porque para hazer los trinos , y extraſinos , y demàs galanterias de mano izquierda, ſi ay bordon impide , pot ſer la vna cuerda grueſſa , y la otra la delgada , y no poder la mano piſſar con igualdad , y ſugetar tambien vna cuerda recia , como dos delgadas ; y à mas deſto , que con bordones , ſi hazes la letra, ò punto E, que es *De la ſolre* , en la muſica ſale la quinta vacante en quarta baxo , y confunde el principal baxo , y le dà algo de imperfeccion , conforme el contrapunto enſeña ; y aſsi puedes eſcoger el modo que te guſtare de los dos,ſegun para el fin que tañeres.

Para conocer que cuerdas ſon à propoſito , quiero dezir lo que he adquirido con la practica. Antes de poner la cuerda en el inſtrumento , es vna de las ſeñales exteriores,el que ſea criſtalina,y pareja ; pero

à mas desto, cogiendo vn trecho de la distancia de la Guitarra, la tiraràs con las dos manos, y luego la rebatiràs con vn dedo, atendiendo, que si vieres en la cuerda confusion de muchas, que se rebuelven à modo de hondas, no vale aquel trecho, pero si vieres que se muestran dos cuerdas distintamente, hasta que se quiete, es buena.

Pero à vezes no basta esto, porque si no guarda la proporcion de lo recio, ò delgado, con las demàs ordenes, no te servirà aquella cuerda, aunque la muestra exterior, y prueba fuè buena, y assi es menester prueba intrinseca en la cuerda; y atiende esta regla, que es curiosa.

Pondràs la cuerda en la Guitarra, y tirandola lo que quisieres, buscaràs el dozeno traste, que es justamente la mitad del instrumento, ò distancia de vn puente à otro, y haràs alli prueba Matematica de este modo: Tañe la cuerda vacante, y si hallares que haze octava la misma cuerda en el dozeno traste, es buena aquella cuerda, pero si no, bien puedes buscar otra, y si no la tuvieres, puedes remediar, si no del todo, en parte, mudando la cuerda lo de arriba à baxo; y esta prueba suele suceder muchas vezes bien; pero la real, y indefectible, es el medir, y probar la cuerda en el dozeno traste, ò medio de la Guitarra.

Las cuerdas para que estèn en su perfeccion, y no se gasten, se deven conservar en vna cagilla, ò cañon de oja de lata, ò sino, en vna vadanilla con azeite de almendras dulces; y si no tuvieres comodidad para esso, guardalas en vn pucherillo embernigado bien cubierto, y si fuere nuevo, es mucho mejor, y assi tendràs las cuerdas frescas, y se conservaràn el tiempo que quisieres.

REGLA SEGUNDA DEL TEMPLAR.

PRevenidas, y escogidas yà las cuerdas, aprenderàs à templar de esta suerte: Començaràs por las terceras, y estas las igualaràs de modo, que hagan vna misma voz, no subiendolas mucho; para que las demàs cuerdas puedan llegar à tono. Despues las quintas en vacio, se igualan con las terceras, pissadas en segundo traste. Despues las segundas en vacio con las quintas, pissadas tambien en segundo traste. Despues las quartas en vacio con las

las ſegundas , piſſadas en tercero traſte. Y vltimamente, la prima en vacio , con las quartas piſſadas en ſegundo traſte , como lo veràs en el ſiguiente exemplo.

REGLA TERCERA PARA PONER *los traſtes.*

LOS traſtes ſe ajuſtan con la prima deſta ſuerte: La tercera en vacio, es octava del tercer traſte de la prima : La quinta en vacio , es octava del quinto traſte de la prima : La ſegunda en vacio, es octava de la prima, piſſada en ſeptimo : Y ultimamente la quarta ſin piſſar, es octava de la prima piſſada en decimo traſte , de donde podràs congeturar el pueſto de los demàs. Exemplo.

Sabido yà encordar, templar , y entraſtar, ſabràs

bien en la memoria el Abecedario, que hallaràs cifrado debaxo el Laberinto, y contiene ſolos veinte puntos, que baſtan para formar todas las conſonancias perfectas de la Guitarra ; y con ſolas eſſas veinte letras , apearàs con gran facilidad toda aquella maquina de la primera pagina ; y ſe entiende aſsi la cifra de las letras.

REGLA QVARTA, Y EXPLICACION *del Abecedario Italiano.*

LAS cinco rayas, ſignifican las cinco ordenes de la Guitarra , los numeros que ſe eſcriven ſobre eſtas cinco rayas, ſon los traſtes; es à ſaber : El vno, ſignifica el primero traſte : El dos, el ſegundo: El tres , el tercero , y aſsi ſucceſsivamente con la miſma proporcion de numeros à traſtes. Las cuerdas que no tienen numero en el Raſgueado, tambien ſe tañen ; en el Punteado, ſolo las que ſe apuntan , y la cuerda que tuviere vn cero, ſe tocarà ſin piſſar.

Sabido yà los puntos del Alfabeto , aprenderàs qualquier tono ; pero por mas faciles , pondrè debaxo

baxo el mismo Abecedario dos exemplos en dos Passacalles, que por ser breves estos sones, quiero que veas ser verdad lo que te propuse; y formando la C, no muevas la mano izquierda, que no dès los golpes de la mano derecha, que son aquellos señalitos que se siguen despues de las letras. v. g. Si el señal es àzia baxo, dà el golpe àzia aquella parte, y si el señal fuere àzia arriba, haras lo mismo, dando tantos golpes como señeles,

Sabido yà el Passacalle, mira al Laberinto, con el qual te compondràs, no solo otros veinte y quatro Passacalles, pero por cada vno destos, otras veinte y quatro deiferencias, y muchas mas en esta forma.

REGLA QVINTA, DECLARACION del Laberinto.

HAllaràs en èl doze columnas, que sobre si tienen doze numeros, y se distinguen tambien con lineas mas gruessas; cada columna tiene dos partes, que es la tercera, mayor, y menor, ò como dizen vulgarmente, el natural, y bemolado; toca el Passacalle que aprendiste, y mira donde hallaràs la C, en las casillas mas altas del Laberinto, y la haràs en la tercera columna al lado derecho; despues de la C, buscar la otra letra del Passacalle, que es el A, y la hallaràs en la quarta columna; despues de la A, busca la otra letra de que se compone el Passacalle, que es la I, y la hallaràs en la segunda columna al lado derecho.

Hecha esta diligència, con vn Passacalle solo se sacaràn veinte y quatro deste modo, guardando la misma proporcion de columna, y casillas; esto es, que como fueron de la tercera columna à la quarta, si comienças el Passacalle de la segunda columna, iràs desde esta à la tercera, y despues à la primera, concluyendo donde començaste, porque la misma distancia de Musica ay desde el 2. al 3. que del 3. al 4. y asi de todas las letras de aquella tabla; y guardando la misma proporcion de vn Passacalle, te compondràs 24. diferentes, y asi de los demàs sones.

REGLA SEXTA, PARA COMPONERSE con el Laberinto diferencias sobre qualquier tono.

Pero porque deseo que sepas mucho mas, no quie-

quiero dexarte con lo referido, que yà han enseñado otros muchos; pero quiero enseñarte à componer diferencias sobre cada vno de todos aquellos que multiplicaste, y esta es la regla que yo he discurrido, y hasta aora no la he visto practicar à ninguno de los Maestros que han compuesto; y es muy facil de esta suerte.

Quando tañes la C, en su lugar puedes tañer qualquiera de las tres letras que estàn debaxo de la C, recta linea, y perpendicular; y quando de alli passares à la A, puedes escoger à tu arbitrio, en lugar de el A, qualquiera letra q̃ està tambien debaxo de si recta linea, y perpendicular; y despues como te vàs à la I, puedes tambien escoger qualquiera de las letras que estàn debaxo de si, recta linea; y de esta suerte puedes hazer en vn son tantas diferencias, como saltos por las casillas de doze letras, que son tantos, que no los podràs contar sin mucha Arismetica.

REGLA SEPTIMA, PARA LLEVAR LA mano por todo el Mastil de la Guitarra con grande facilidad.

Los numeros que hallares sobre muchas letras

del Laberinto, y puntos de algunos sones, son para cortar la Guitarra con el indice, haziendo cegilla, y puente dèl; con que si se halla la G, con vn 3 encima, se ha de tender el indice en el tercero traste. Y despues con los demàs dedos formar la G, como sino tuviera numero, pues el numero no le varia la forma, sino el hazerla mas arriba, ò mas abaxo, conforme el numero que tenga sobre si; y lo mismo haràs con las demàs letras que tienen numeros sobre si, pues por esso, aunque son mas de ciento las letras de que se compone la tabla, no tienen mas que veinte formas diversas, que son las veinte letras del Abecedario, porque las demàs que algunos añaden al Alfabeto, como son la R, X, y otras, las tengo por superfluas, pues se comprenden, y explican por otras de las veinte q̃ te enseño. Esta es la mejor explicacion que te puedo dar desta Obra, con ella, y vn poco de estudio que apliques, yà no serà Laberinto, sino trabajo, y obra tuya; y lo que del amor dixo vn Latino, se aplicarà al proposito. *Amor qui*

Est Laberintus opus quod, si tu laberis intus,
Non Laberintus erit, sed labor intus erit.

REGLA OCTAVA, PARA FORMAR las falsas, y puntos mas dificultosos, y extravagantes de la Guitarra, que contiene el segundo Laberinto.

HAllaràs en el segundo Laberinto vnas disonancias, ò falsas consonantes, y no te parezcan por esso que es lo mismo que grana blanca. Estudialas, y buelveme la respuesta despues, que creo te daràn en que entender; y son aquellos puntos que entre las letras se señalan con numeros, que por la extravagancia de posturas, no bastan las letras. Los puntillos que hallaràs sobre los numeros, ò al lado, significan los dedos de la mano izquierda con que has de pissar los trastes; y si esto no basta, y no te gustaren, digo, que tambien ay Musicas cultas, que aunque muchos las oyen, no las perciben sino discretos oìdos, pues tambien se prescinden formalidades en la Musica, y ay equivocos sonoros. En essa tabla hallaràs todas las falsas, y ligaduras, de que se componen las clausulas, y cadencias de Musica, puestas con su prevencion, y resolucion, como enseña la buena composicion: hallaràs las quatro vozes, y todo lo mas lleno que se puede tañer en la Guitarra; y finalmente, todos los puntos cromaticos, con sus consonancias, y disonancias, que es lo mas dificil, y son de grande vtil para el que desea saber con fundamento, y acompañarse con la voz. El tiempo, ò aire de essos puntos lo dexo à tu arbitrio, porque como no es mas que vn agregado de ligaduras, puedes detenerte en cada punto, rasgueando, ò arpando todas aquellas falsas, el tiempo que te gustare; y assi caminaràs por todas ellas con dulçura, y gravedad; los vnos puutos fuerte, y los otros suave, conforme tu buena elecció, porque todos los compases se imitan vnos à otros. Pondràs cuidado, que hallaràs mucha novedad de puntos.

Siguense despues dos paginas, la primera contiene los sones ordinarios Españoles de Rasgueado, para que con ellos el que empieza, se facilite, y señoree del instrumento, pues con essos, y la tabla, se puede componer mas de los que te puedo enseñar. Siguese otra pagina, que contiene sonadas Francesas con Italianas, que por ser el Gran Duque de Florencia, y el de Mantua, tendràn alguna excelencia. Quando halles en qualquiera son dos raitas, significa,

ſica , que deſde alli ſe ha de repetir ſegunda vez aquella muſica.

Haſta aqui ſon documentos para tañer Raſgueado ; y ſi alguno deſea adelantarſe , y ſaber puntear bien la Guitarra , le darè las reglas mas principales que vſan los mejores Maeſtros de Roma , que por averlos practicado, y concurrido con ellos en muchas Academias,las aprendì de todos,y en particular de Lelio Coliſta,Orfeo de eſtos tiempos, de cuyos inmenſos raudales de Muſica , procurè , como quien fuè à la fuente , coger el mas ſonoro criſtal que pudo mi corta capacidad.

REGLA PRIMERA , DOCVMENTOS , Y advertencias generales para tañer de Punteado.

SVpueſto que los numeros ſon los traſtes en el Punteado, guardan la ſiguiente execucion. El cero ſignifica , que la cuerda en que ſe halla,ſe toca ſin piſſar,y quando ſe hallan dos,tres, ò quatro numeros,v.g. —0— en derecho vnos de otros,aque-

——
—3—
—2—

llos ſe tocarà todos juntos,ſin arañar las cuerdas,como muchos hazẽ,ſino con mucha policia, lo q̃ baſte para q̃ ſe perciba el ſonido, y no el impulſo de la mano,aplicando,ſi fuere neceſſario,el quarto dedo de la mano derecha para la quarta voz , en algunos puntos. En los demàs numeros que ſe ſiguen vnos detras de otros, en vna miſma cuerda , ò en diverſas,tocanſe ſucceſsivamente , procurando , que los dedos de la mano derecha ſe repartan bien por las cuerdas,alternando los movimientos, y que vn dedo no toque dos golpes continuados.

REGLA SEGVNDA , DE LA MANO derecha.

DEL pulgar de la mano derecha , es neceſſario tener grande cuidado , porque como ſiempre toca la voz baxa,ſi hallaren dos numeros , aunque ſea en las dos rayas mas baxas , procuren que el pulgar toque el bagete , porque le pertenece à èl explicar aquella voz,para que tenga mas cuerpo , y porque no ſuena tambien la ſegunda herida àzia arriba con el indice , como con el pulgar àzia aba-

xo,

xo , y pueden probar esta regla en la tercera diferencia de la Xacara, al quarto compàs, y experimentaràs, que alli es mejor tañer la segunda con el pulgar, que con otro dedo, y assimismo en otros casos.

REGLA TERCERA, DE LA MANO izquierda.

LA mano izquierda debe aplicarse con garbo, y bizarria al mastil, sin asirlo con el pulgar, pues este es el timon de esta sonora barquilla, y no ha de estar fixo, sino dispuesto à todos los aires de las sonadas, y debe arrimarse, y haze fuerza en medio la espalda del mastil, y la muñeca inclinarla àzia las clavijas, para que la mano vaya derecha, y se arqueen mejor los dedos. Supuesto yà que sabes llevar bien la mano izquierda por la Guitarra, es necessario executar diversos primores, y habilidades, que son los siguientes. Se señalan, y llaman assi.

TRINO, MORDENTE, TEMBLOR, EXTRASINO.

T I ✶ 310

REGLA QVARTA, DEL TRINO.

EL Trino, y Mordente son muy semejantes, pero tambien se distingen, en que la voz del Trino, no se firma donde se trina, sino medio punto mas abaxo; pero quiero dar vna famosa regla, para que sepas donde sale bien el trinado, y lo podràs hazer siempre, aunque no lo halles señalado. En primer lugar, la prima, y segunda vacantes, si tuvieres dedo desocupado, trinarlas, aunque no estè apuntado el Trino. Tambien las quartas, y quintas en segundo traste, y todos los quartos trastes. La razon es, porque son mies, ò sustenidos, que en la Musica corresponde este nombre à los Trinos.

REGLA QVINTA, DEL MORDENTE.

EL Mordente se queda en el mismo traste que trina, y apaga alli la cuerda, pues porque la muerde, con razon le llaman los Italianos Mordente, à aquel modo de tañer la cuerda.

REGLA SEXSTA, DEL TEMBLOR.

EL Temblor ſe haze ordinariamẽte con el dedo pequeño, y tambien alguna vez con los otros, deſarrimando la mano del maſtil, rebatiendola con mucho pulſo à vn lado, y à otro, con grande velocidad, y pronritud, al miſmo tiempo que ſe tañe el numero ſeñalado aſsi 5
*

REGLA SEPTIMA, DEL EXTRASINO.

EL Extraſino ſe haze tañendo cõ la mano derecha ſolo, el primer numero que eſtà dentro aquel raſgo, de eſta ſuerte, 310 y deſpues de herido ſe corre la mano izquierda con alguna fuerça, por los numeros ligados, dandoles el valor que pidiere la ſonada.

Eſtas quatro habilidades ſon las mas comunes de la cifra Italiana, pero aun ay dos mas, que pocas vezes ſe apuntan; pero por no dexar todo aquello que ſea primoroſo, y es lo mas delicado que tiene la Guitarra, y no tienen los demàs inſtrumentos, los declararè rambien; y atiende con cuidado à lo ſiguiente.

REGLA OCTAVA, DEL APOYAMENto, y Eſmorſata.

VN numero ſe puede herir de dos modos, al vno ſe llama con Apoyamento, y el otro con Eſmorſata. De eſtos miſmos nombres vſa Lelio; y aunque Italianos ingierelos con los demàs Eſpañoles, pues el nombre de Extraſino, tambien es Italiano. El numero con Apoyamento, ſe hiere de eſta ſuerte: Si hallas vn vno en la prima, para tañer eſte numero, heriràs la primera vacante, y al inſtante piſſala en primero traſte, de ſuerte, que en realidad piſſas la que no tocas, y tocas la que no piſſas; porque aunque heriſte la prima vacante, le robaſte ſu voz, y la aplicaſte al primero traſte que ſuena, y no le rañiſte. La Eſmorſata es al contrario, que roba la conſonancia por abaxo. Pongo el miſmo exẽplo: Has de tañer la prima en primero traſte, la heriràs primero en tercero, y al inſtante piſſando el primero, haràs que ſe ſienta eſte numero que no ſe hiriò. Eſto, ſi lo executas, es lo mejor q̃ te he enſeñado para herir la cuerda, con tal ſainete, que no parezca Guitarra, ſino vozes, à que no llegan las manos;

nos; y eſtos dos generos de tañer en nueſtra lengua Eſpañola, les llamaràs Ligaduras, y la haràs en los numeros que tienen ſobre ſi, ò debaxo vn ſeñalito à modo de parenteſis, de eſta manera 5 ‿0 El exemplo, y vſo de eſta Eſmorſata, ò Ligadura, lo hallaràs en la Xacara, en la ſegunda diferencia, al quarto compàs, ligando el cero de la primera, con el cinco del modo referido.

REGLA NONA, PARA TAÑER *Arpeado.*

SE ſuele hazer el Arpeado de dos modos, ò con tres dedos, ò con quatro; tañenſe las cuerdas ſuceſsivamente, començando con el pulgar el baxo, y luego las cuerdas mas inmediatas cifradas, ſubiendo, y baxando los dedos por todas ellas ſobre aquel punto, dandole el tiempo, ò compas que pide la ſonada. Eſte modo de tañer ſe ſeñala con vna raita, entre dos puntos; v.g. ÷ y tambien con vna raya à modo de parenteſis, que coge de arriba à baxo los puntos que ſe han de arpear, como lo veràs cifrado en la pagina vndecima, en el preludio, ſobre la ✠ advirtiendo, que no tañas ningun numero de aquellos que eſtàn dentro aquella raya, haſta que la mano izquierda eſtè diſpueſta como ſi los huvieſſes de tañer a vn tiempo, y deſpues tañerlos vno detras de otro, como ſe ſeñalan, executandolo todo con igualdad, y deſta ſuerte te guſtarà eſte nuevo eſtilo de Muſica.

REGLA DECIMA, Y GENERAL *à todas las paſſadas.*

EXplicados ya todos los primores de vna, y otra mano, es neceſſario ſaber el vſo, y practica, porque cada dia vemos que dos tañeràn vna propia ſonada, y miſmo compàs, y no obſtante el vno contenta, y el otro diſguſta. La razon es, porque la mano derecha ha de ir igual con la izquierda, tañendo al miſmo inſtante que piſſa la otra, y no todos lo hazen aſsi, y a vezes no baſta eſto, ſino que ſe piſſen las cuerdas con arte, y deſtreza, que es deſta ſuerte; y atiende, que lo ſiguiente importa mucho.

Quando de vn traſte baxas a otro, no quites el de-

dedo con que le piſſas, haſta que el ſiguiente dedo eſtè piſſando en el otro traſte, y al inſtante levanta el dedo primero, con que piſſaſtes; porque levantar el dedo con que piſſas el 3. antes de piſſar el vno, es tañer de martinete, y hazer vn teclado en la Guitarra, que ofende al oìdo, y hechas à perder quanto tañes.

REGLA VNDECIMA, Y VLTIMA *para tañer à compàs.*

EN quanto al aire de los ſones, yà eſtà apuntado igualmente para Cifriſtas, y Solfiſtas; eſtos no neceſsitan de explicacion, pues hallan ſobre la cifra las miſmas figuras de la Muſica: pero para los que no lo han eſtudiado, y ſolo aprenden por la cifra, governandoſe por el oido, dirè tambien lo mas eſſencial, para que entiendan bien el aire, y compàs de todo lo que ſe les cifrare.

Todos los ſones ſe reducen à dos aires, y tiempos, que ſon, Compaſillo, y Proporcion, ò como dizen los Italianos, Vinario, y Ternario; el Compaſillo ſe ſeñala con vna C, la proporcion con vn 3. El ayre del Compaſillo, ſe compone de dos movimientos iguales, como el compàs, y tiempo de la Gallarda. El aire de la proporcion, ſe compone de tres movimientos deſiguales, como el compàs, y tiempo de la Eſpañoleta. Por lo qual, quando llegare a tus manos vn papel de cifra (hablo ſi es de buen Maeſtro, y eſtà con arte, y regla) mira lo primero ſi antes de los numeros, ò letras de la ſonada, ay al principio vna C, grande, ò vn 3. pues ſi la tal cifra tiene la C, al principio, dale el compas, y tiempo que lleva la Gallarda; y ſi acaſo tiene al principio vn 3. grande, dale à aquella cifra, el compàs, y tiempo de la Eſpañoleta; y pues todos los aires ſe reducen a eſtos dos tiempos, dexando la diſtincion de la proporcion, ò compàs mayor, ò menor, baſtan los dos exemplos.

Quando en el Compaſillo hallares vna figura redonda; v.g. O. vale vn compàs la cifra que eſtà debaxo; pero ſi la figura fuere como vna d blanca, v. g. d. vale medio compàs la cifra que tiene debaxo; ſi fuere negra, deſta ſuerte ♩ vale la quarta parte de vn compàs; ſi tiene vn ganchillo deſta manera d\ llamaſe Corchea, y vale la octava parte de

de vn compàs la cifra que eſtuviere debaxo, y ſe abrevia mucho haſta hallar otra ſeñal; ſi acaſo tiene el ganchillo culebreado, de eſte modo llamaſe Semicorchea, y los numeros que tiene debaxo ſe corrè mucho mas q̃ todos, haſta topar otro ſigno.

Aora en la proporcion, ò cifra que tiene al principio vn tres grande, v. g. 3. la figura redonda con vn puntillo, v. g. O. vale vn compàs, y daràs eſte valor à la cifra que tenga debaxo; y la figura blanca q̃ valia medio compàs en el Compaſillo, vale vn tercio en la proporcion, y de aqui careando las demàs figuras, te puedes governar. Advirtiendo, que en todo tiempo has de dar à las cifras el valor, y compàs de la figura que tienen ſobre ſi; y ſi en algun grande trecho no ſe halla ſobre la cifra otra figura de Muſica, à todos aquellos numeros les daràs el valor de la figura que al principio tienen. Por lo qual, ſi en el Compaſillo, ò Proporcion ſe halla vna figura blanca, tañeràs aquella cifra muy à eſpacio; y al contrario, ſi hallas figura negra, y con vn ganchillo, tañeràs apriſſa aquella cifra, ſin detenerte, haſta que halles otra figura, aunque ſea en grande diſtancia, como ſucede en algunas gloſſas, que deſde el principio de la ſonada, ſe corre ſin parar haſta el fin, y aſsi te podràs governar en todas las cifras; y ſi tienes cuidado de obſervar eſtas reglas, tañeràs qualquiera papel de cifra con el aire, y compàs que pide la Muſica; ſin aver meneſter Maeſtro de Capilla que te lo explique.

Eſte Tratado te podrà ſervir de ſumulas, y primeros rudimentos, recibe ſolo mi voluntad, y cariño; y en credito deſta verdad, publico eſta primer Obra, y deſpues las demàs, en beneficio de la juventud bien inclinada, para que deſpues de las tareas principales del eſtudio, pueda el virtuoſo deſterrar el ocio con exercicio tan decente como eſte, aconſejandote con vn Poeta:

Interpone tuis interdum gaudia curis,
Vt poſsis animo quemquam ſuffere laborem.

Para que recreado el animo, buelvas deſpues con mayor conato a tu principal ocupacion, acordando con tu prudencia, los altos, y baxos del tiempo; y no fuera para mi poca gloria, ſi eſta Muſica te apartaſſe de otras menos decentes, pues podrias entonces darme las gracias con Horacio en ſu Arte Poetica.

Omne tulit punctum, qui miſcuit vtile dulci,
Lectorem delectando, pariterque monendo.


Laberinto en la guitarra q. enseña un son por 12 partes Con quantas diferencias quisieren
Dedicado al Ser.mo Señor Don Iuan de Austria.
Conpuesto por el Lic.do Gaspar Sanz, natural de la Villa de Calanda, en Çaragoça
Año 1674
Abecedario Italiano.
Demostracion desta obra en dos Passacalles
Inuentor sculpsit
Pagine Prima
tomo 1



Laberinto 2.º delas falsas, y puntos mas estraños y dificiles q. tiene la Guitarra.

Otras falsas de 7.as

Gallardas con otros dances Españoles para los q̃ empieçan a Tañer Rasgueado, y aprenden a dançar

Villano

Otro

Dança de las Hachas

Jacaras.

Jacara de la Costa

Passacalle.

Passacalles.

Otros Passacalles.

Otros Passacalles.

Españoleta

Folias

Pavana

Rugero

Las Paradetas



Granduque de florencia con otras Sonadas Estrangeras, para los q. son Curiosos

C A C ✠ A B C A A B A D ✠ G A B A

B C A B G E F D E D C A B C A A B G

E ✠ A B C A

Otro Ducal.

C I F P I F I I C I K

P A I C I C F I C A ✠ G K G K F I C F I

I C A ✠ P I C F I

Baile di Mantua.

C F B G H B G

B E O I E E D E D B G H B G B E E

B G H B G B E O I E

Saltaren

3 C A I C

Zarabanda francesa.

3 C I F I ✠ H ✠ G K I F G M N C A I C

Otra Zarabanda francesa.

3 D E F D G A B E F D H ✠ B A G B A B E F D

E F D E F D

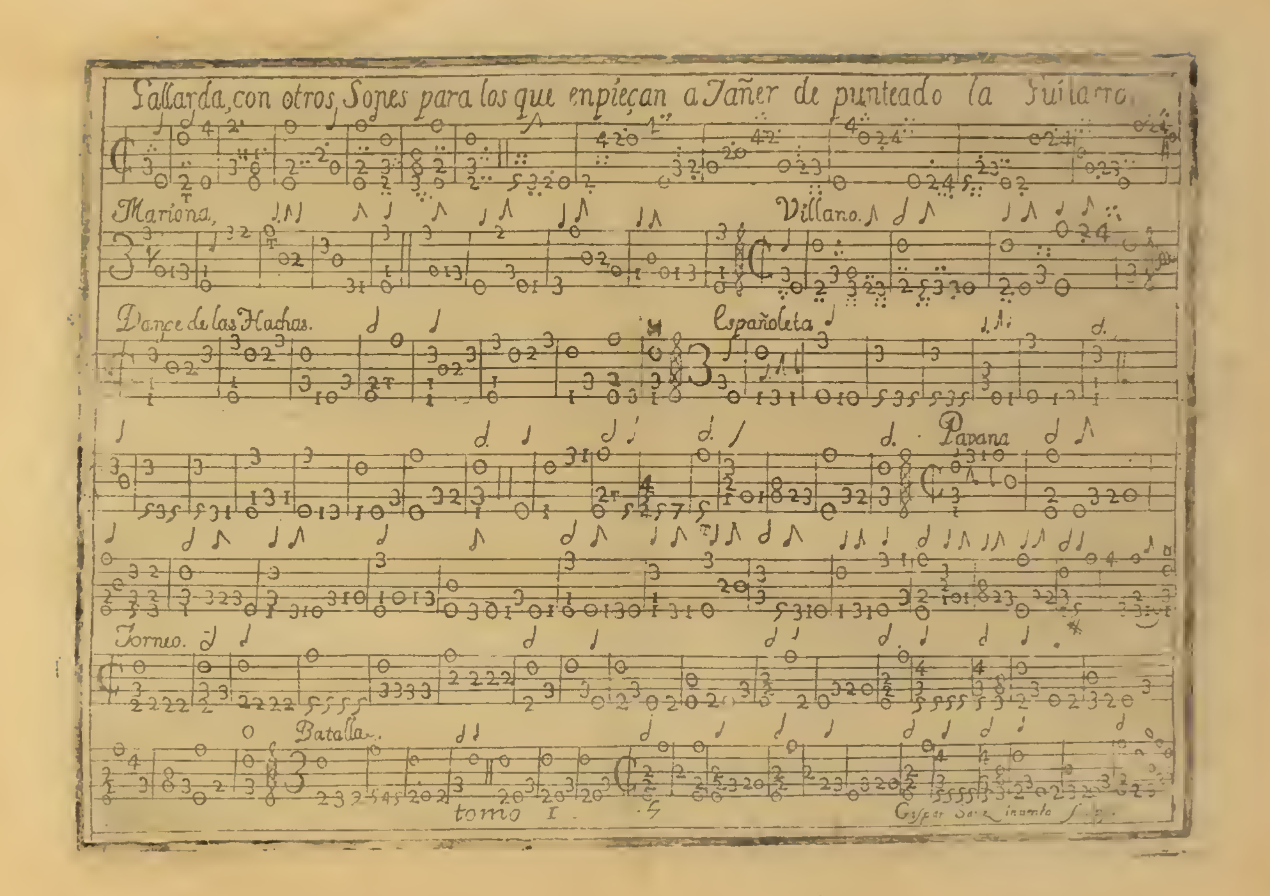
La Tarantela.

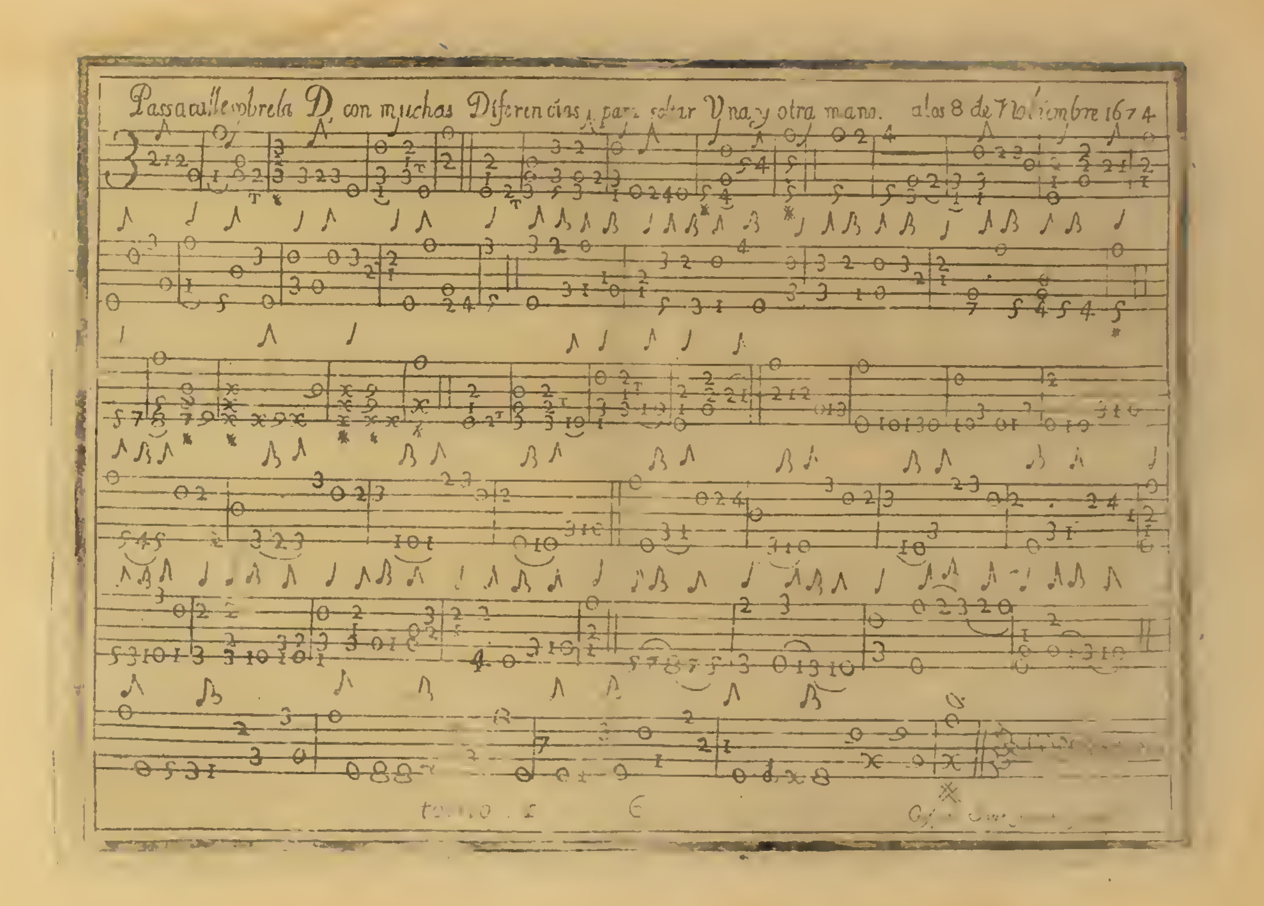
3 D A B E F D

4

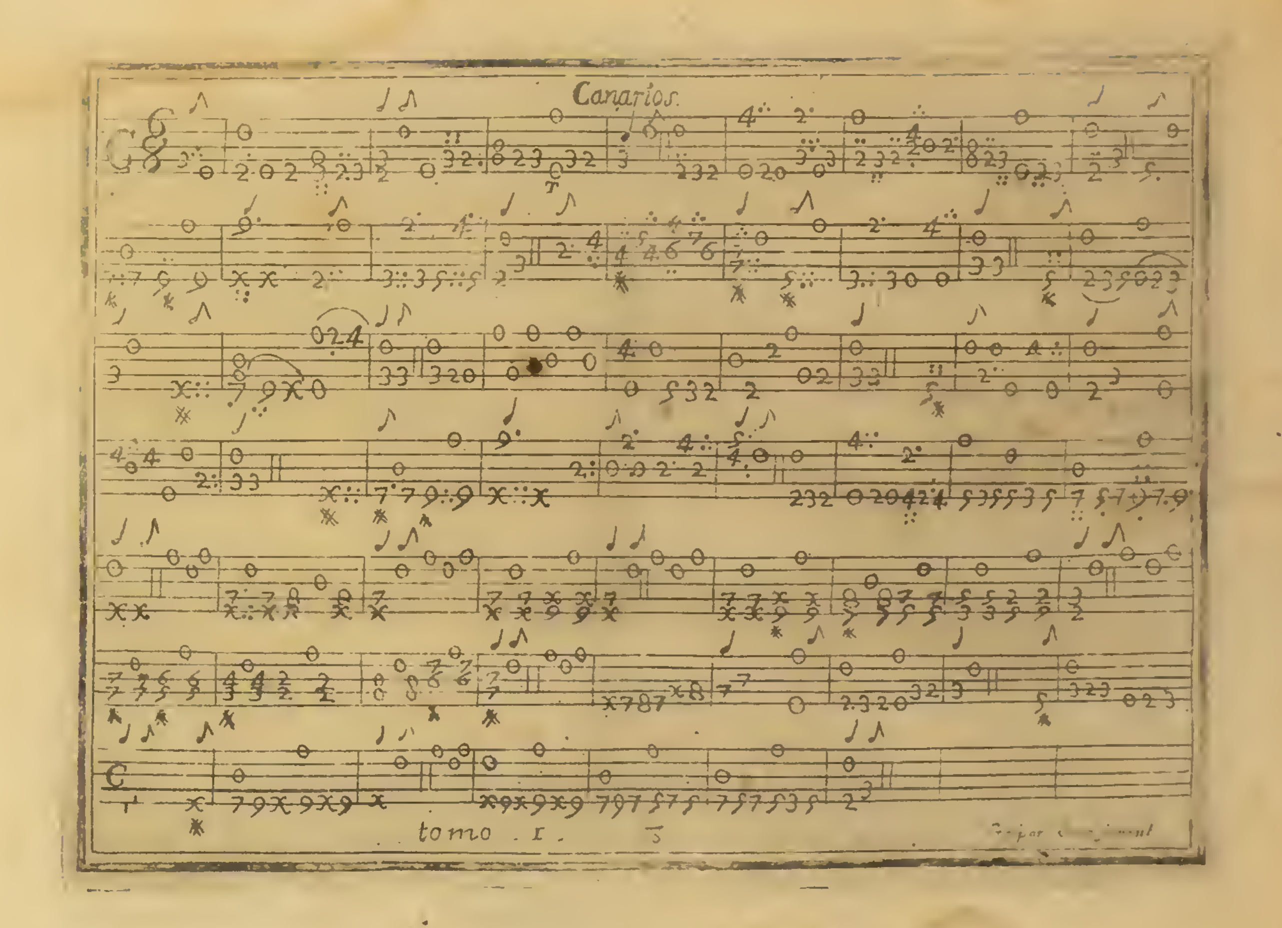
tomo I.

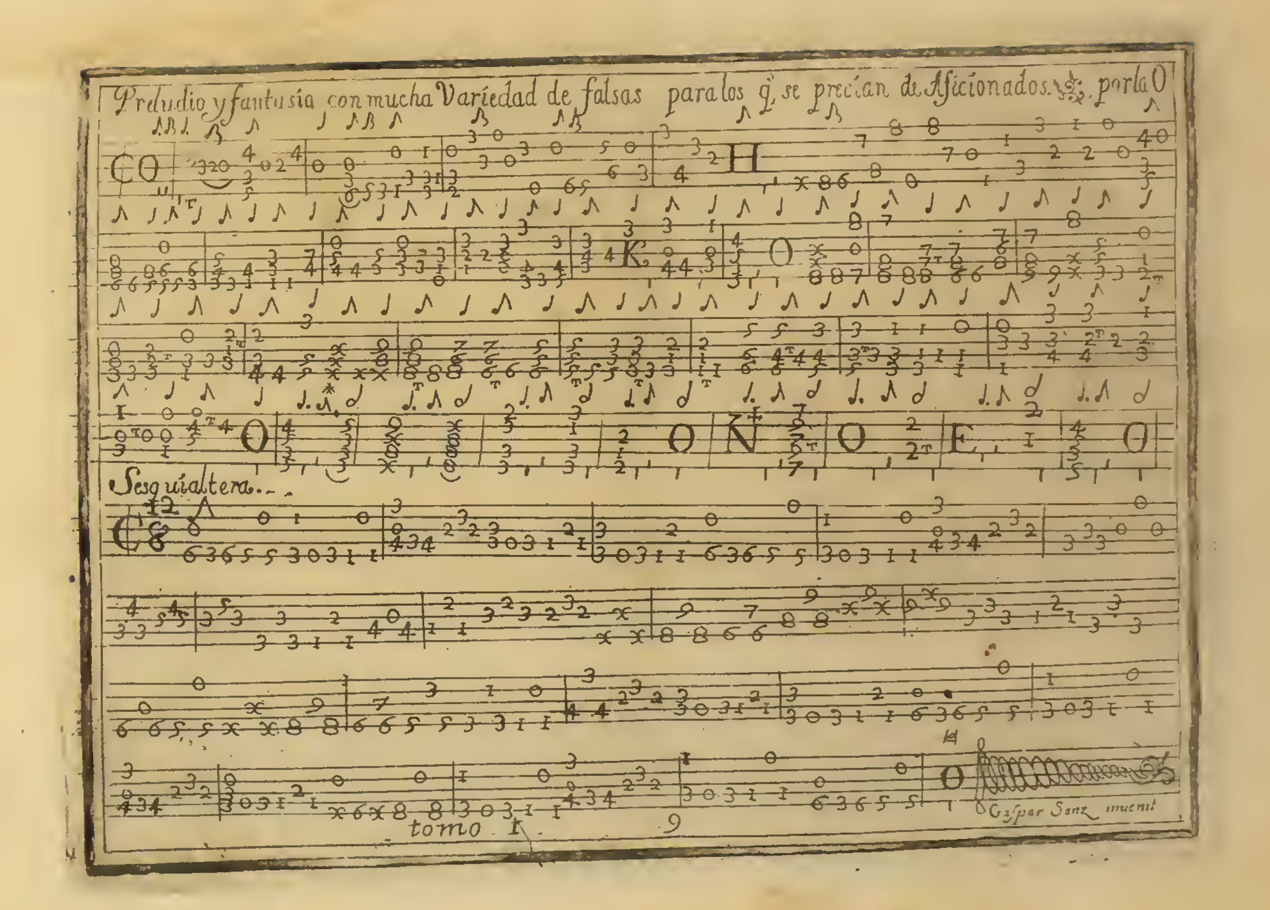
Gaspar Sanz invent. sculpsit


Gallarda, con otros Sones para los que enpieçan a Tañer de punteado la Guitarra
Mariona,
Villano.
Dance de las Hachas.
Españoleta
Pavana
Torneo.
Batalla.
tomo I.
5


Passacalle sobre la D, con muchas Diferencias para soltar Vna y otra mano. a los 8 de Noviembre 1674



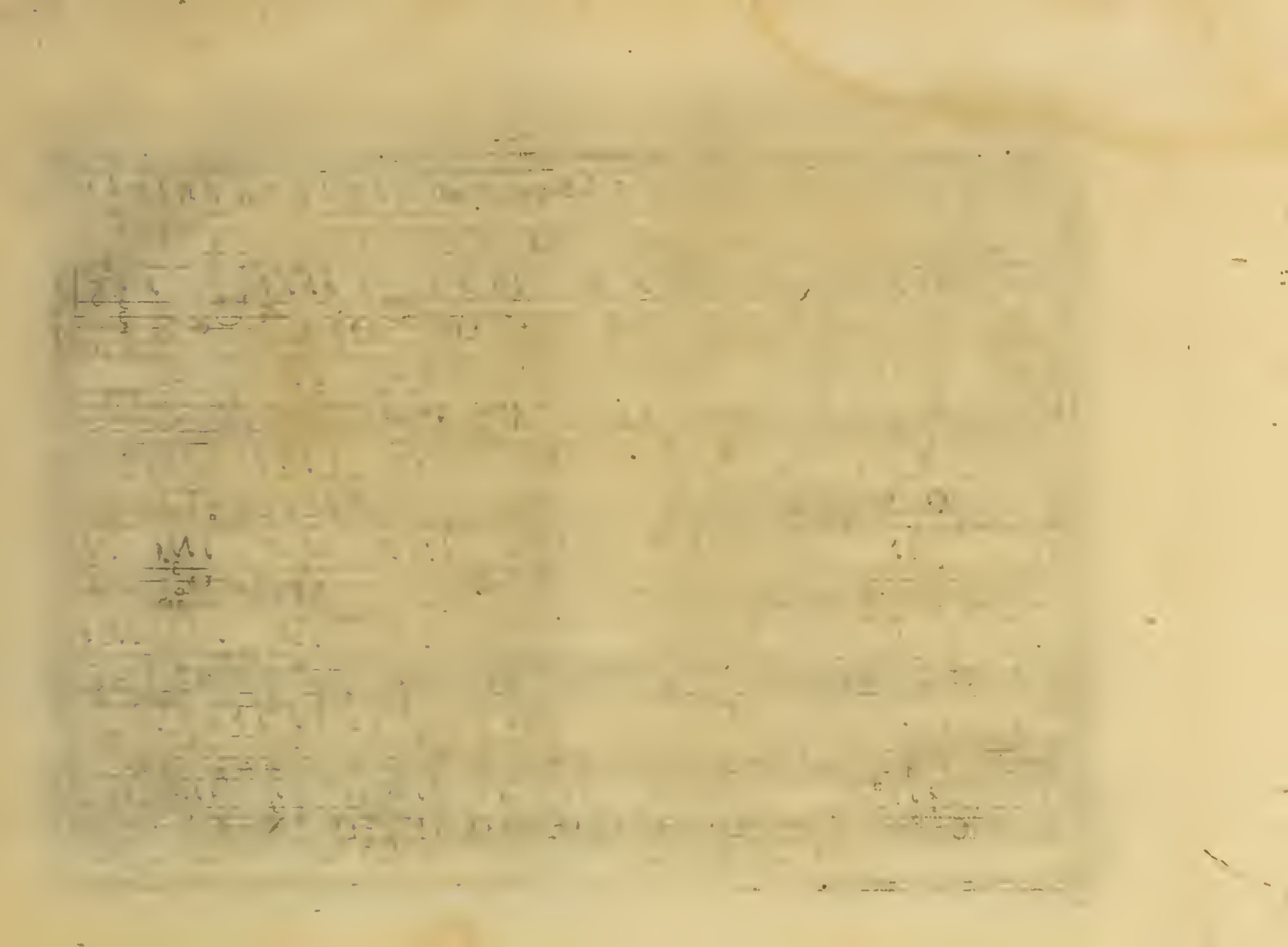

Canarios.
tomo . I .

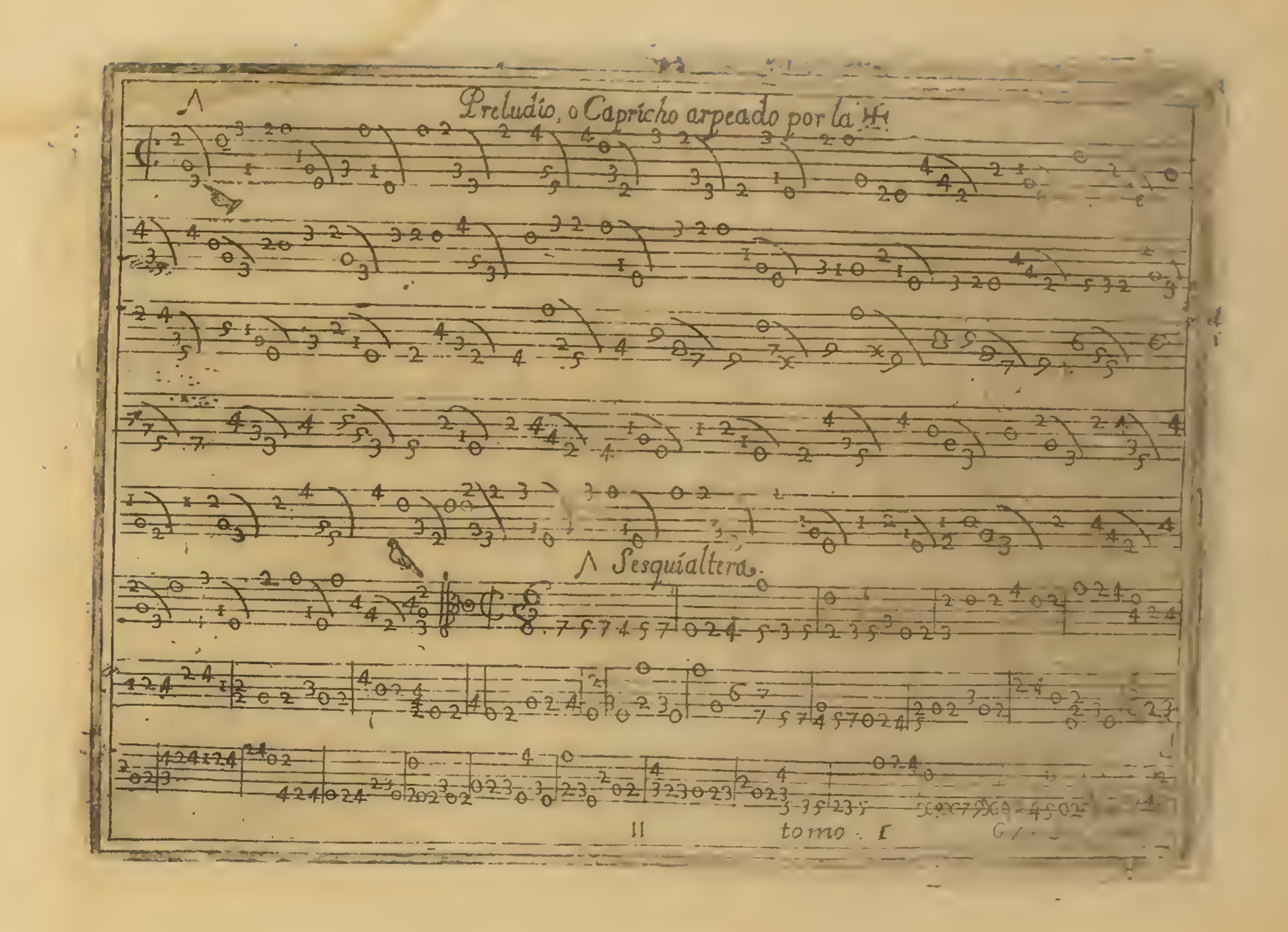


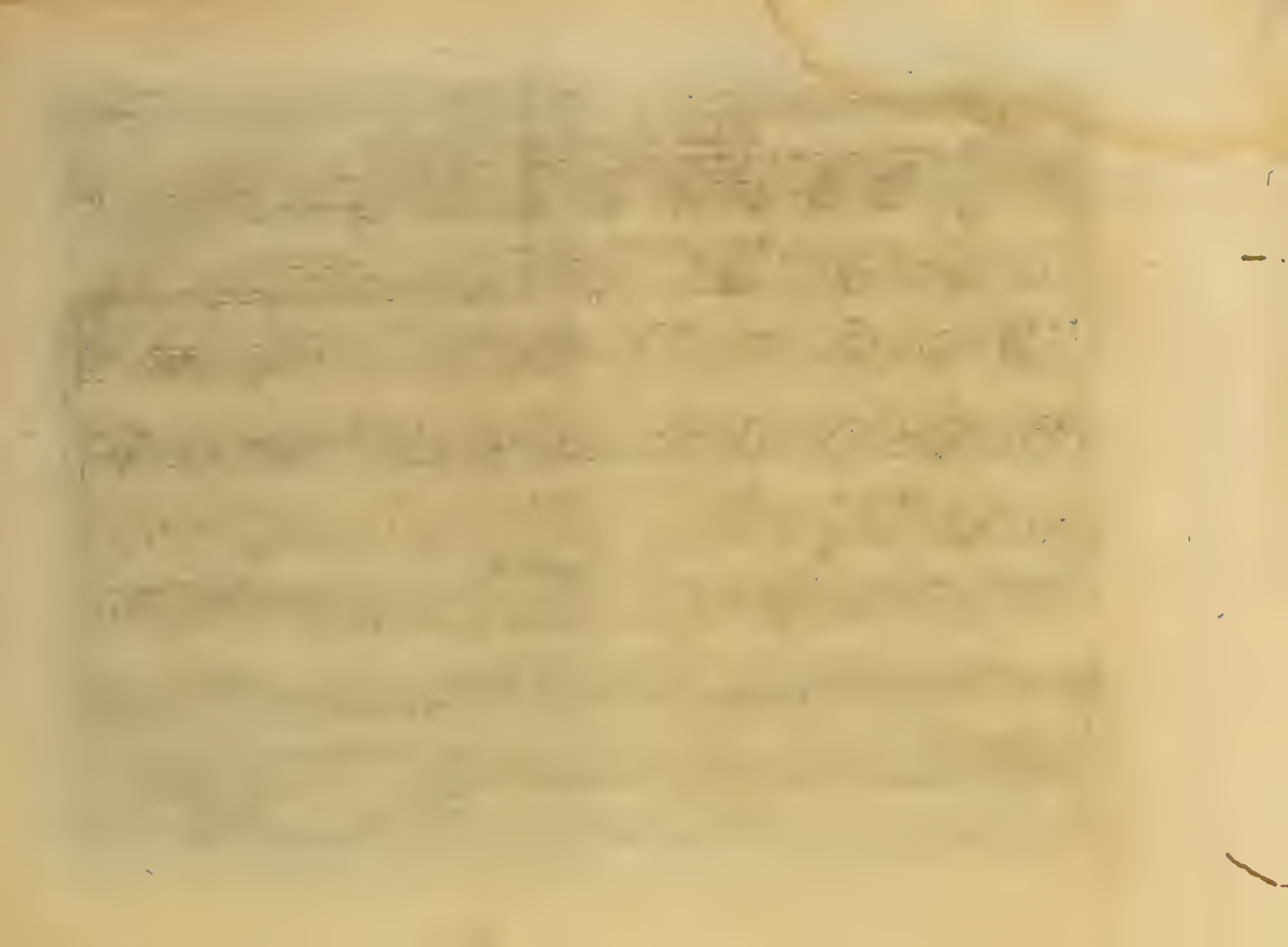
Preludio y fantasía con mucha Variedad de falsas para los q. se precian de Aficionados. por la O
Sesquialtera
Gaspar Sanz invenit
tomo I.
9



Alemanda. la Serenissima
Jiga al aire Ingles
Zarabanda francesa.
10
tomo. I.
Gaspar Sanz inuent




Preludio, o Capricho arpeado por la
Sesquialtera.
tomo . I




Alemanda, La Preciosa
Coriente
Zarabanda. francesa
tomo I.



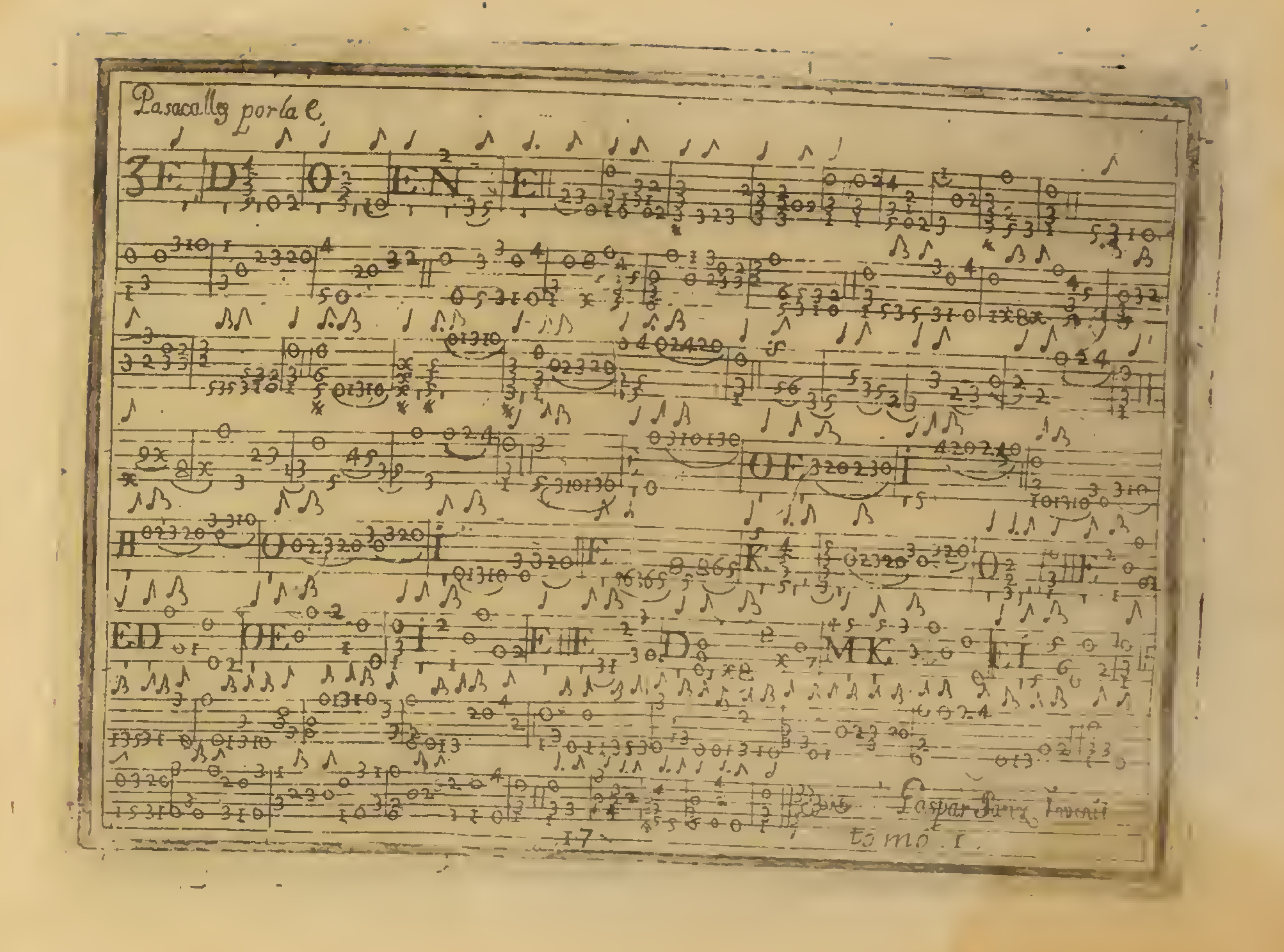
Exemplo 1.° de las Reglas para Acompañar
parte con la Guitarra y demas Instrum.tas
Acõpañamiento Diatonico
Acõpañamiento cõ tercera men.or
Acõpañamiento con tercera
Exemplo 2.° de los Sostenidos y Bemoles.
Exem.° de las Cadencias del Bajo de la 3.a regla
Estos con 3.a y 6.a
Estos con 3.a y 5.a
A estas Cadencias se liga la 4.a resuelta en 3.a cubierta con la 5.a o 6.a
Gaspar Sanz Inventor sculpsit
Estas son clausulas de Tenor se liga la 7.a resuelta en 6.a mayor
Estas son de Tiple con 2.a y 6.a

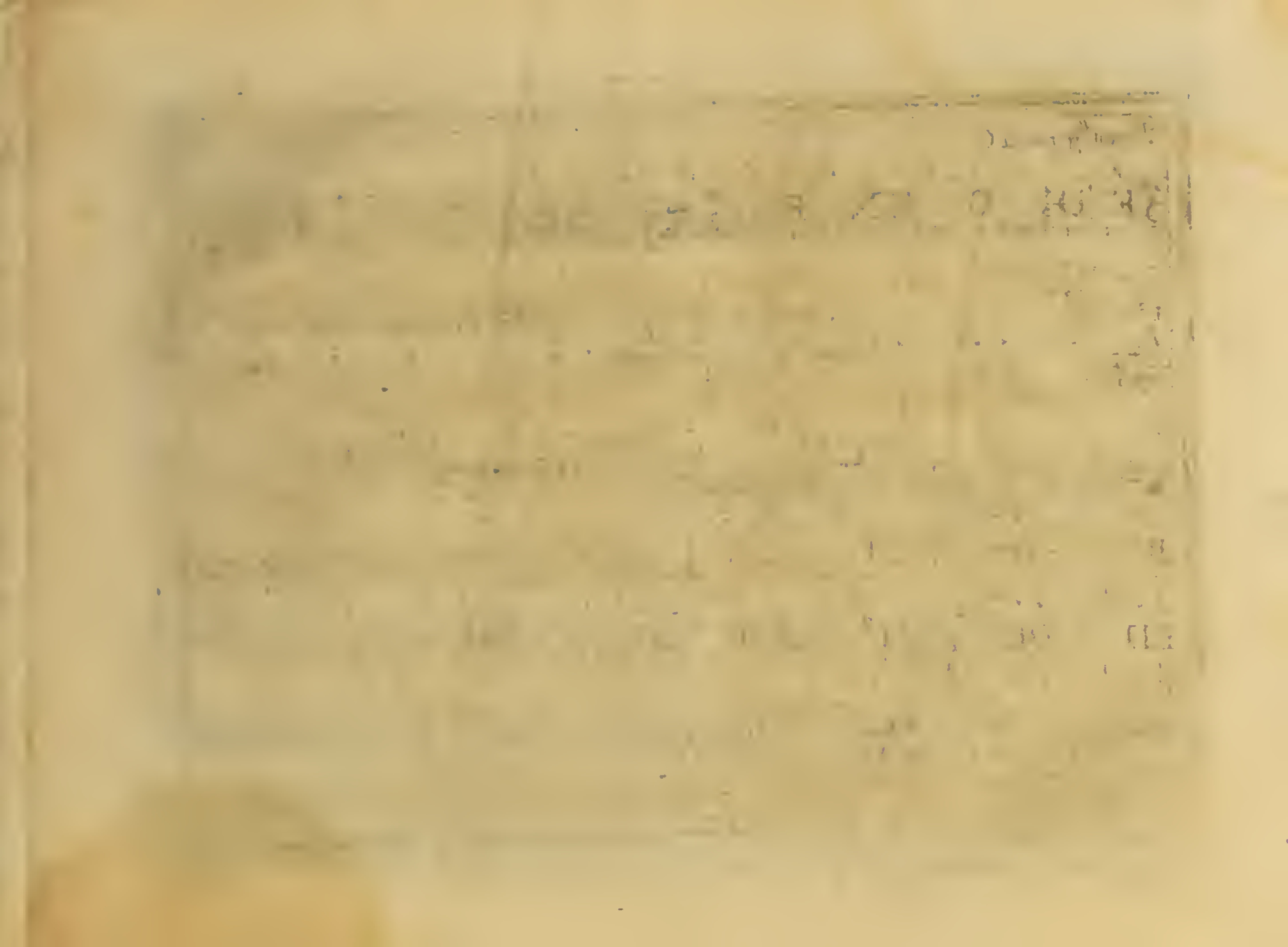



Exemplo de la quarta Regla.
Exemplo de la quinta Regla,
Exe.º de la 6.a regla.
Exem.º de la 7.a regla.
Exemplo 8.º
Exemplo 9.
Exemplo de la regla decima,
Tābiē con 4 i 6
Estas con Segunda y 4.a
Exemplo de las reglas Ultimas de los Cromaticos.
El Musico Curioso atienda al acomp.to deste Baxo con cuidado
Gaspar Sanz Inventor sculpsit.
14.
tomo I


Pasajes del Bajo Sobre primer Tono para el Uso y practica de acompañar con las reglas pasadas.
Gaspar Sanz Inventor sculpsit.
.15.
tomo . I .


Fuga 1.a por primer Tono al ayre Español.
Fuerte
Suave
El que gustare de falsas ponga cuido en estos Cromaticos
Fuga 2.a al ayre de Giga
Fuerte
Suave
Suave
Zarabanda francesa.
tomo. 1.
.16.
Gaspar Sanz Invenit


Pasacalles por la e,
17
Gaspar Sanz Invenit
tomo. I.



Passacalles por la, E, con Varios pasajes, Campanelas, y con cromaticos las 8 ultimas diferencias:

Estos son de Cromaticos

Gaspar Sanz Invenit Cesaraugustae

tomo. I. Sexta die Decembris anno 1674

LIBRO SEGUNDO,

DE CIFRAS SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA,

CON ARTE NUEVO PARA APRENDER A TAÑERLA ſin Maeſtro, con gran facilidad.

COMPVESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, natural de la Villa de Calanda, Bachiller en Theologia por la Inſigne Vniverſidad de Salamanca.

ENSEÑA TODOS LOS SONES DE PUNTEADO MAS PRINCIPALES QUE SE TAÑEN en Eſpaña, con la diſpoſicion ſiguiente.

PRIMERA Lamina, contiene doze manos eſtampadas para formar los puntos de la Guitarra, con tanta claridad, que no es meneſter otro Maeſtro.

Segunda, proſigue el miſmo intento, y declara las dudas que ſe pueden ofrecer en el formar los puntos.

Tercera, contiene diverſas partidas, de Gallardas, Dança de las Hachas, y Folias.

Quarta, el Rugero, Paradetas, Matachin, Zarabanda, Xacaras, y Marionas por patilla, con diferencias muy eſtrañas.

Quinta, Eſpañoletas por dos partes, y Paſſacalles por E.

Sexta, Canarios por dos puntos, y Villanos.

Septima, de Marionas veinte y ocho diferencias.

Octaua, de Mariçapalos ſiete partidas.

Novena, Granduque por la I, dos partidas, y Paſſacalles.

Dezima, Pavanas cinco partidas con mucha novedad.

Vndezima, de Paſſacalles por la O, veinte y ocho partidas de mucho arte.

Duodezima, de Clarines, y Trompetas diverſas llamadas, y conciertos à dos Clarines con Canciones muy curioſas de Naciones Eſtrangeras.

DOCVMENTOS,

Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA ACOMPAÑAR SOBRE LA PARTE
CON LA GVITARRA, ARPA, ORGANO,
O QVALQVIER OTRO INSTRVMENTO.

RESVMIDAS A DOZE REGLAS, Y EXEMPLOS DE CONTAPVNTO, y Composicion, los mas essenciales para este efecto.

ESTA materia es tan dificultosa, que para su explicacion, aunque sea breve, pedia vn Tratado mayor; mas para que este tenga algo que convenga à los Musicos, dirè en breves periodos lo mejor que supiere; y si no tuviere la estimacion de camino real lo que te enseñare, por falta de dilacion, admitelo por senda, pues muchas vezes los atajos se aprecian, porque miran con mas direccion al fin; y este es mi intento, para, què lo contenido en este Compendio, sirva igualmente para todos los Musicos, porque las mismas reglas que dirè en las cifras para la Guitarra, los Organistas, y Arpistas pueden aplicarlas à sus Instrumentos, pues con los nombres de las consonancias, y los numeros que se apùntan sobre las solfas, para declararlas, les serà à todos muy facil executar estos preceptos.

La Guitarra se deve ajustar con el Organo, de esta suerte. Las terceras en vacio con el *Gesolreut*, y asi viene el acompañamiento a todos los tonos; pero quando los tiples en alguna composicion suben muy altos, vsando de la llave de *Gesolreut* en segunda raya, se trasporta el acompañamiento en la

la Guitarra à la quarta baxo, por mas comodidad del Cantor, y entonces ſin templar de nuevo tu Guitarra; el *Geſolreut*, que era la tercera en vacio, lo entonaràs en la quarta vacio, que es el cruçado, ò letra C.

Supueſto yà el templar de la Guitarra con el Organo, los ocho tonos los tañeràs por las letras, y puntos ſiguientes.

Primer tono, por la E.
Segundo, por la O.
Tercero, por la ✠
Quarto, por la D, y acaba en F.
Quinto, por la B.
Sexto, por la G.
Septimo, por la D.
Octavo, y vltimo, por el A.

Eſto yà ſupueſto, pondràs las conſonancias, començando de ſolfa, en ſolfa en los ſiete ſignos de la Muſica, con las reglas ſiguientes.

REGLA PRIMERA, DE LAS CONSONANCIAS, *y acompañamiento perfecto, que correſponde à todas las notas del baxo.*

LO primero, ſe han de ſaber acompañar aquellas tres eſcalas de Muſica: La primera, ſe llama diatonica, y natural, porque ſube el baxo de tono en tono con naturaleza, y ſin accidente de ſuſtenido, ò bemol, y todas las notas ſe acompañan, conforme las conſonancias que en la miſma eſcala natural ſe correſponden vnos ſignos à otros; v. g. El *Geſolreut*, ſe acompaña con tercera mayor, y quinta, porque en la eſcala natural, la tercera que le correſponde es *Bemi*, y el *Delaſolre* por quinta. Al *Alamire*, ſe dà tercera menor, y quinta, porque en la miſma eſcala natural, la tercera que le correſponde, es *Ceſolfaut*, con *Elami* por quinta, y aſsi en los demàs ſiglos, excepto à los *Mies*, que ſe les dà la ſexta, ſiguiendo quinta falſa con ſu tercera menor. La quarta voz ſuele hazer octava del baxo, y eſto contiene la primer eſcala.

Siguenſe deſpues otras dos eſcalas, que ſirven para ſaber como ſe han de acompañar en la Guitarra,

tarra, la vna toda con terceras menores, la otra con terceras mayores, que correſponden à cada nota, como eſtàn cifrados los exemplos, cada vno en derecho ſu ſolfa, ò ſigno, y tienen todos los puntos dos acompañamientos, para que eſcojas el que quiſieres: El vno es de Raſgueado, con toda la Guitarra, y eſte ſe ſeñala con las letras: El otro de Punteado, que ſe ſeñala con los numeros, y en eſte el pulgar tañe la cifra que correſponde al baxo, y con los otros dedos, las vozes que vienen mas al propoſito à la mano; advirtiendo, que en todas eſtas eſcalas, lo miſmo que ſe dize de los ſiete ſignos graves, ſe entiende de los agudos, y ſobreagudos, como lo veràn en el primer exemplo de eſta regla.

REGLA SEGVNDA, COMO SE ACOMpañan los Suſtenidos, y Bemoles.

LO ſegundo, ſe ſabràn acompañar los accidentes que ſobrevienen à eſtas notas, y ſon dos, vnos ſe llaman Suſtenidos, y otros Bemoles; los Suſtenidos ſolo ſe apuntan à los ſignos, ò notas, que no tienen mies, porque ſirven de aumentar à los ſignos (que con razon algunos les llaman menores) como ſon, *Geſolreut*, *Ceſolfaut*, *Delaſolre*, *Fefaut*, en todos eſtos ſe ſuele hallar el ſuſtenido, y no en otros, y generalmente quando ſube el canto ſin hazer otro motivo, ò clauſula, ſe acompaña la nota que tiene ſuſtenido con tercera, y ſexta. Los Bemoles ſe juntan ſolo à las notas, y ſignos que tienen *mies*, porque ſirven de ablandar, y diſminuir la fuerza del *mi*, y por eſſo los Benemoles ſe apuntan ſolo en *Elami*, *Bemi*, y *Alamire*, y ſe acompañan de ordinario con tercera mayor, y quinta, como ſe verà en las cifras, y exemplo deſta regla.

REGLA TERCERA PARA ACONPAñar todas las cadencias, y clauſulas finales del baxo.

LO tercero, ſe ſabràn de quantos modos puede clauſular el baxo, robandoles à las otras partes ſus clauſulas, y deſpues, que acompañamiento, y ligadura correſponde à cada vno. A lo qual reſpondo con diſtincion, que ay tres modos de cadencias, ò clauſulas, la principal, y propia del baxo, es,

es la que llaman claufula cerrada , y es quando falta quarta arriba , ò quinta abaxo , cantando *Re, sol, la re* , ò *sol re* , y en efta cadencia à la penultima nota , fe liga la quarta al dar prevenida primero , y fe refuelve en tercera mayor al levantar , cubierta con la quinta , ò fexta , y la quarta voz camina octava del baxo.

El fegundo genero de cadencias , fe llama de fegunda , ò tenor , que baxa de grado, diziendo *fa, mi, re*. A efte modo de cadencia fe liga en la penultima nota, la feptima prevenida antes , y fe refuelve al levantar con fexta mayor , cubierta con tercera. La quarta voz podrà dar en decena.

El tercer modo de cadencia fe llama de tiple, quando el baxo canta *fa , mi , fa* , robandole al tiple efte motivo ; entonces fe acompaña el medio compàs,ò puntillo de la penultima nota,con fegunda , y fexta , y defpues el baxo defcendiendo , refuelve la fegunda en tercera , y la fexta baxa à otra fexta ; la quarta voz camina en octava de la fegunda , ò novena del baxo. Todas eftas ligaduras fe deven hazer quando la nota,ò folfa del baxo es capaz , fiendo de vn compàs,ò medio ; pero fiendo Seminima, ò Corchea , bafta la refolucion final , por no aver tiempo para mas , como fe verà en el exemplo de efta regla.

Hafta aqui lo contenido en las dos reglas primeras,y algo tambien de la tercera , han enfeñado yà algunos Maeftros. El que quifiere faber mas efcalas,y acompañamientos , vea à Francifco Corbeta,y Juan Bautifta Granada. Eftos dos Autores traẽ tanta multitud de efcalas , que las que aqui dexo , y ellos traen de mas , las tengo por confufsion , y no por doctrina , pues baftan para los ocho tonos las que aqui refiero ; y à mas defto, ninguno de ellos dà las reglas de Contrapunto , y Compoficion ; y los lances,y paffos del baxo,en que fe ha de vfar dellas.

En las figuientes reglas que te enfeño , darè preceptos , como , y à què tiempo fe ha de vfar de los acompañamientos de las efcalas , accidentes , y cadencias , como lo practican los buenos Organiftas de Efpaña ; hallaràn documentos de Horacio Veneboli , Maeftro de Capilla de San Pedro de Roma, de Pedro Ciano , Organifta de la Republica de Venecia ; las ligaduras de que vfa en fus acompañamientos Lelio Colifta , y el modo de ligar las fincopas

pàs en las proporciones de Christoval Carisani (mi Maestro) Organista de la Capilla Real de Napoles. De todos estos aprendi las advertencias de abaxo, estimenlas por ser de tan grandes Maestros, pues solo tendràn de malo,el aver estado en la fragua de mi corto talento.

REGLA QUARTA, QUE NOTAS SE acompañan, y quales se dexan sin acompañamiento, tocandose solas, y de pesso por falsas.

EL baxo tiene diversidad de caminar, porque vnas vezes camina de grado,subiendo,ò baxando,otras de salto,y estos son de tercera,de quarta, de quinta, sexta, y octava ; y de toda esta variedad de caminar, yà de grado, ya de saltos, se saca los diversos acompañamientos, y vso de las reglas. Lo primero, todo el dar,y alçar de compàs,se deve acompañar ; y si el baxo sube, ò baxò gradatim de siminimas,diziendo, v.g. *Re, mi, fa, sol, la*, la primer nota se acompaña, la segunda se passa sola sin ningun acompañamiento, à la tercera se

buelve acompañar, la quarta tambien se passa por falsa, y luego en la quinta buelve à dar el compàs, acompañando lo que le corresponde en la escala, y si camina el baxo de corcheas, diziendo, *Re,mi, fa, sol, la*, se acompaña tambien solo la primera, y luego todas las demàs se tocan sin acompañar, y lo mismo se haze con las Simicorcheas, solo se permite acompañarles alguna vez de tercera, y se puede vsar sin riesgo, como se verà en el exemplo de esta regla.

REGLA QUINTA, DEL ACOMPAñamiento del baxo,quando camina de salto.

TOdas las vezes que el baxo dexa de caminar gradatim del modo dicho, porque salta de tercera,quarta,y otros motivos, siempre se acompaña con consonancias ; porque todos los saltos, y golpes de las vozes en el Contrapunto, han de ser buenos ; pero advirtiendo, que algunas vezes no se altera el acompañamiento, como quan do salta de tercera arriba, ò tercera abaxo, entonces se le dà el acompañamiento de la primera escala, y lo mismo

en ſalto de ſexta, y octava; pero eſta regla tiene alguna excepcion, porque ſi ſalta el baxo de tercera arriba, ò abaxo, à la nota de donde ſe mueve, ſe dà la tercera à donde ha de ſaltar, en lo qual es meneſter grande cuidado, porque ſi vna vez ſe dan tercera menor al *Alamire*, porque ſu cuerda de la tercera es *Ceſolfaut*, otra vez le daràs tercera mayor; y ſucede quando antes de ſaltar de *Alamire*, vieres ſuſtenido en el *Ceſolfaut*., a què partes, porque eſte forma la tercera entonces, y la razon la juzga el miſmo oìdo, que por la vezindad de fuerte, y blando, no permita en tal ſalto, ſino tercera mayor en el *Alamire*, y lo contrario ſe puede hazer. pero ſerà Muſica de mal guſto, y de oìdo enfermo, como veràs en el exemplo deſta regla.

REGLA SEXTA, QVANDO EL BAXO ſalta de quinta arriba, ò quarta abaxo.

Siendo notas de compas, ò medio, dandole à la primera ſu conſonancia ordinaria, antes de paſſar al ſalto ſe le acompañarà con la ſexta, y quarta mayor, que viene ligada de la quinta, y es vn alago, y famoſo reclamo para el Cantor eſta ligadura; y luego la voz que hizo quarta mayor, paſſarà octava, y la ſexta à tercera mayor de la nota en que cae, y ſalta el baxo. Eſte miſmo acompañamiento, y ligadura cabe quando el baxo paſſa baxando de vn ſigno à otro ſigno inmediato, cantando *fa mi*, y tambien quando dize *la ſol*, ò *ſol fa*, ſuſtenido el ſegundo, como ſe verà en el exemplo de eſta regla.

REGLA SEPTIMA, QVANDO EL BAXO ſalta de quarta arriba, ò quinta abaxo, como ſe liga la quarta.

Este motivo de baxo, ſe llama cadencia, ligandolo la quarta, reſuelta deſpues en tercera mayor; pero eſta regla tiene tambien ſu excepcion, porque no ſiempre es bueno darle la quarta, porque muchas vezes la compoſicion, ò villancico quiere que ſe ligue la ſeptima, y con eſta no cabe la quarta, y ſi no lo hazen aſsi, echa à perder el Inſtrumentiſta vna Capilla. Por lo qual, ſe ha de notar, que la quarta ſiempre ſe ha de prevenir en alguna

guna consonancia, sea de tercera, quinta, ò sexta, para que despues en la cadencia se ligue, y de este modo bien se puede acompañar con la quarta, y no en otro caso, como se verà en el exemplo de esta regla.

REGLA OCTAVA, PARA CONOCER en la cadencia de baxo, quando se dexa la quarta, y se liga la septima.

LA regla que se ha de tener para no darle la quarta, aunque clausule el baxo, es esta. Siempre que el baxo descienda de quinta, y tercera, à la nota penultima en que se ha de ligar no cabe la quarra, por no averse prevenido en consonancia; por lo qual, entonces, si la nota fuere mayor, se bate en la tercera, y al alçar del compàs, se liga, y resuelve la quatta, y si no ay lugar, se ligarà la septima, porque esta estuvo prevenida, y resolverla en tercera mayor, si la nota à donde cae fuere final, como veràs en el exemplo de esta regla.

REGLA NONA, QVANDO SE HVYE la cadencia, ò clausula, aunque el baxo salte de quarta arriba, ò quinta baxo.

EL baxo tiene algunos passos en que no haze cadencia, aunque lo parece, y estos saltos, les llaman los Maestros de Capilla de Roma, *Cadenca Sfugita*, porque solo tienen la apatiencia de clausula, saltando de quinta abaxo, por no acompañarle para clausular las otras vozes de medio, y esto sucede alguna vez, quando el baxo proviene de la cuerda, ò signo que forma tercera menor, caminando de aqui à la penultima nota; porque es mala Musica partir de *Fefaut*, sin sustenido, al de la *solre*, y à este darle tercera mayor de golpe, aunque haga salto de cadencia; la razon la dexo al mismo oido, que lo pide assi, y aborrece lo contrario, sino es que sea clausula final, y la nota sea mayor, pues entonces, al dar del compàs, se acompañarà con tercera menor, y al levantar, se liga la quarta, resolviendola en tercera mayor, como se verà en el exemplo de esta regla.

RE-

REGLA DECIMA PARA ACOMPA-
ñar el baxo, quando camina ſincopado, ò ligado.

EL baxo puede caminar ſincopado, ò ligado, tambien de dos modos, el vno de ſalto; el otro de grado en grado; quando la ſincopa es de ſalto, ſe acompaña vſando de las reglas que haſta aqui he dicho; pero ſi la ſincopa es de grado en grado, y ſe liga el baxo de vn compàs à otro, como ſucede en algunas proporciones, y compoſiciones Eſpañolas, caben las ſiguientes ligaduras. Supueſta la conſonancia juſta al puntillo, ò ſincopa en que dà el compàs, ſe acompañarà con ſegunda, y quarta, y deſpues el baxo deſcendiendo, reſuelve la ſegunda en tercera, y la quarta en quinta, y en eſta conformidad ir ligando haſta que aya ſincopas, y ligados, que cauſa mucha armonia al oido eſte genero de acompañar, como ſe verà en el exemplo deſta regla.

REGLA VNDECIMA, PARA CONOCER
porque tono ſe ha de tañer el Paſſacalle, quando ſe ha de acompañar algun baxo.

La regla no es donde empieça, ſino donde acaba, porque muchas vezes entran las partes cantando, y eſpera el baxo, y entra imitando con el diapente, ò quinta del tono, por lo qual para no errar, ſiempre ſe ha de mirar en que punto concluye aquel papel de Muſica, y hecha eſta diligencia, tañeras el Paſſacalle de aquel tono, dandole la tercera mayor, ò menor, que en la primer eſcala le correſponde; y ſi el baxo fuere cromatico, para conocer que tercera mayor, ò menor le has de dar, ò porque tono, advierte lo ſiguiente.

REGLA DVODECIMA, PARA CONO-
cer al tono de los baxos cromaticos de las ſonadas, y canciones Italianas.

EN algunas ſonadas, y conciertos de Biolines q̃ vienen de Italia, ſe apuntan dos generos de Muſica cromatica, la vna con ſuſtenidos en dos, ò tres rayas al principio, con la llave debaxo, la otra con bemoles: de donde ſe inferirà, que ſi el baxo al principio tiene dos ſuſtenidos, el vno en *Ceſolfaut*, y el otro en *Fefaut*, ſe darà al *Alamire*, y *Delaſolre*, ſiempre terceras mayores en toda aquella ſonada, por-

porque el *Cesolfaut*, y *Fefaut*, todos han de ser sustenidos; y si quieres solfearle, fingete *Cesolreut* vn tono mas alto, y guardando la misma proporcion, te saldrà en el tono cromatico la misma entonacion, que en el natural.

Y vltimamente, si el baxo tiene al principio de la llave dos Bemoles, vno en *Befabemi*, y el otro en *Elami*, daràsles al *Gesolreut*, y *Cesolfau* terceras menores; y si lo quisieres tambien solfear, fingete el primer tono, punto mas baxo, en el *Cesolfaut*, y de esta suerte, por cromatico que sea vn baxo, se podrà entonar, y acompañar con grande facilidad, como se verà en el exemplo de esta regla.

Estas son las doze reglas mejores, que entre infinitas que ay en el Contrapunto, y Composicion, he podido escoger; lo que faltare, lo suplirà la misma practica, pues por no ser prolijo, y no salir de los limites de Compendio, podrà bastar lo referidos con los vltimos Passages que compongo del baxo, sobre primer tono; con los numeros de las consonancias, para los Organistas; y las cifras que le corresponden, para la Guitarra: Y prometo despues este mismo assunto proseguirlo en otro ma-

yor Libro, dilatandome en mas exemplos, y reglas que pudiere discurrir de nuevo; pues por el deseo de que todos se aprovechen, y estèn yà bien dispuestos con lo mas preciso, y essencial, he anticipado esta Obra, resumiendo solas essas doze reglas, con los doze exemplos que se contienen en las dos primeras paginas de las solfas, y cifras.

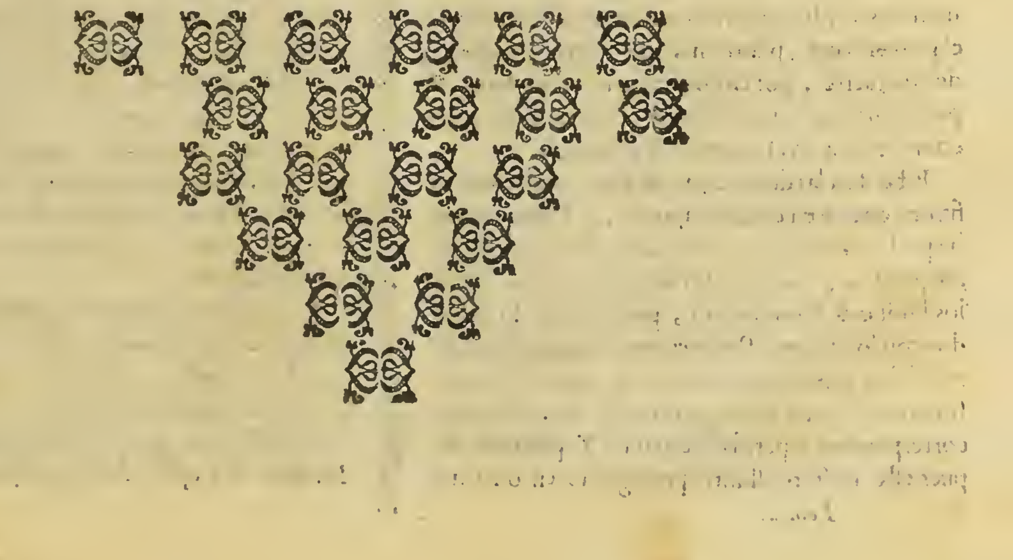
Despues de las dos paginas de los doze exemplos, se sigue otra, que contiene diversidad de Passages de la clave del baxo, por primer tono, para que por ellos, el deseoso de aprender, sepa el modo de acompañar otros papeles semejantes del baxo.

Despues desta pagina, apunto en solfa dos fugas, y las sigo con cifras en la Guitarra; la primera es al estilo Español; la segunda al aire, y modo de las gigas Inglesas, en las quales hallarà el aficionado mucho gusto.

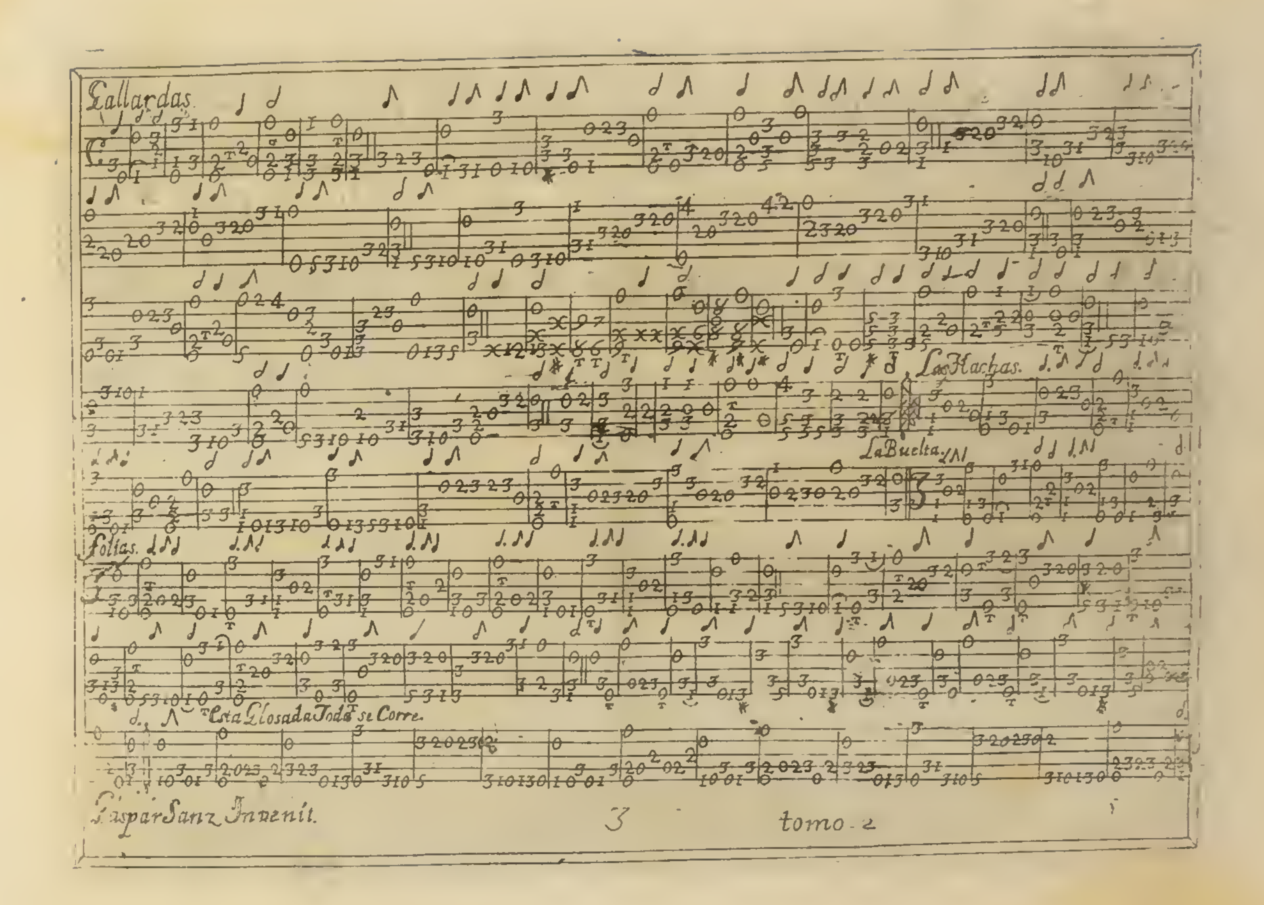
En la quinta pagina se contienen diez y ocho diferencias de Passacalles por el mismo tono, con variedad de passos, extrasinos, campanelas, y alguna novedad para los diestros.

Y finalmente en la vltima pagina, porque vn Maestro de Capilla de este Reyno (que en la Guitarra

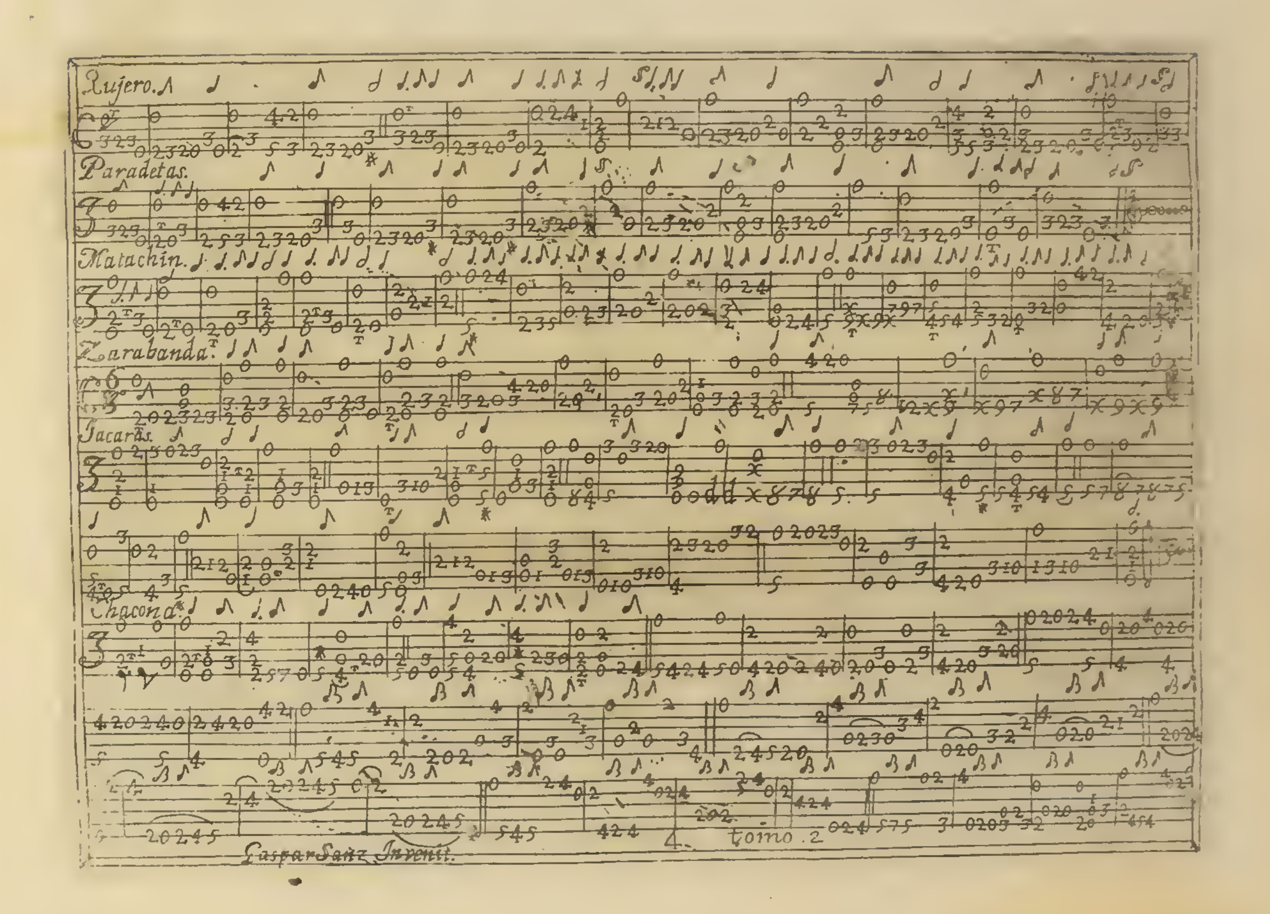
tarra tiene particular censura) no sè si por curiosidad, ò prueba de mi Arte, me pidiò que compusiesse algo à tres vozes, sobre algun baxo, que caminasse todo por medios puntos, subiendo, y baxando siempre de cromaticos; y para satisfacer en parte à este aficionado, compuse las nueve vltimas diferencias de Passacalles por la ✠ que ay en la vltima pagina. La empresa es la mas ardua que tiene la Musica; la salida, y acompañamiento que cabe, lo verà allì el que fuere Musico; y atienda, que ay mucha doctrina en aquellas nueve vltimas partidas.



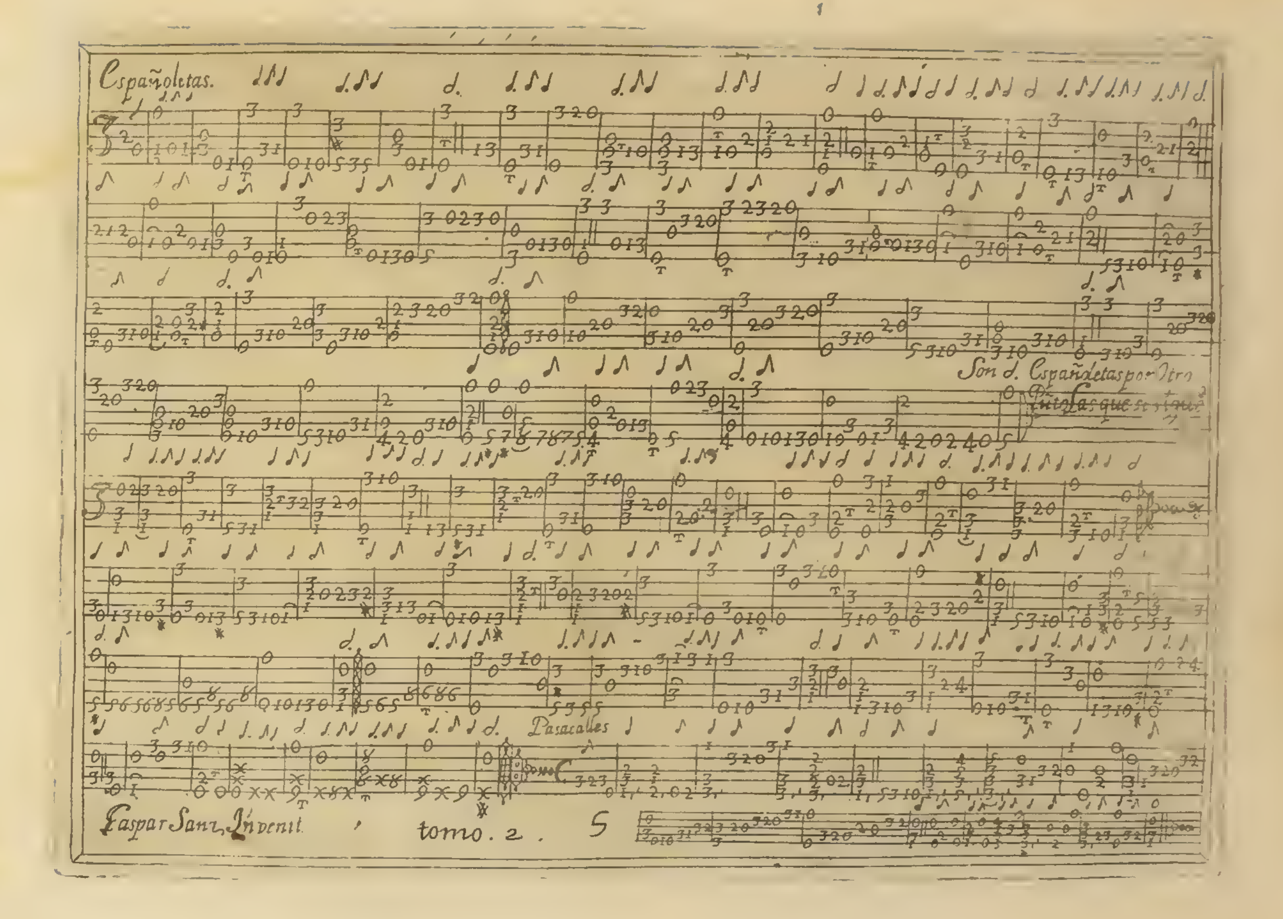

M
M con bemol.
N
N con bemol
O
P
&
& con bemol.
DECLARACION DE LAS DVDAS QVE PVEDEN OCVRRIRSE EN EL FORMAR ESTOS PVNTOS
Las cinco lineas mas sutiles que passan a lo largo ... las cinco cuerdas de la Guitarra
Solo se pissan las cuerdas que passan debajo las puntas de los ... con el dedo que ... otra cuerda ...
que tiene debajo la punta, ô yema.
En muchos puntos ay dedos que no pissan cuerda alguna ...
En otros puntos como son G.H.I.M.N.P. el indice ... y en estos cinco puntos el indice ...
... todas las cuerdas.
2
tomo 2

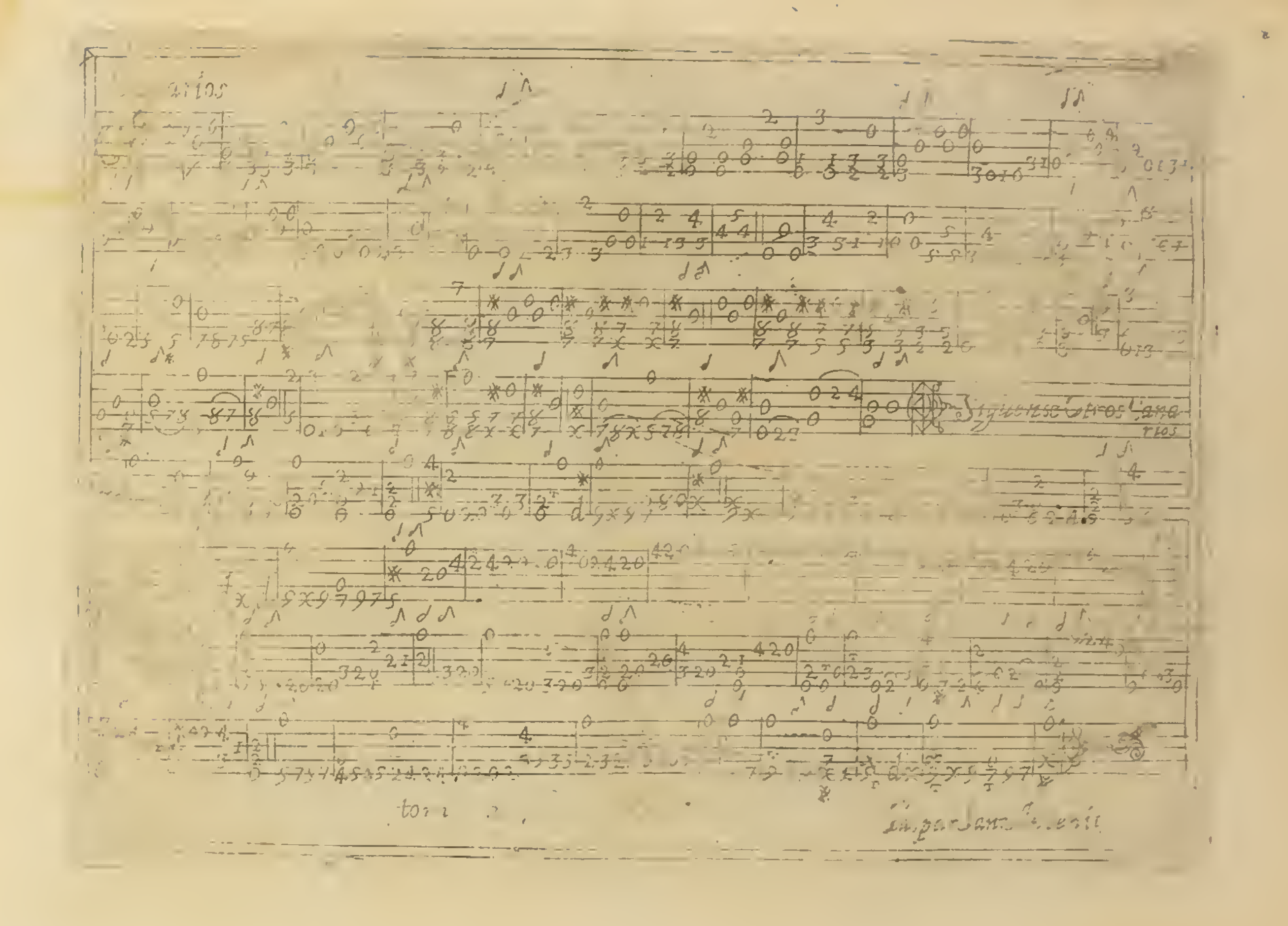


Gallardas
Las Hachas
La Buelta
Folias
Esta Glosada Toda se Corre.
Gaspar Sanz Invenit.
3
tomo 2



Rujero.
Paradetas.
Matachin.
Zarabanda.
Jacaras.
Chacona.
Gaspar Sanz Invenit.
4.
tomo .2


Españoletas.
Son d. Españoletas por Otro
Pasacalles
Gaspar Sanz Invenit
tomo. 2 .
5

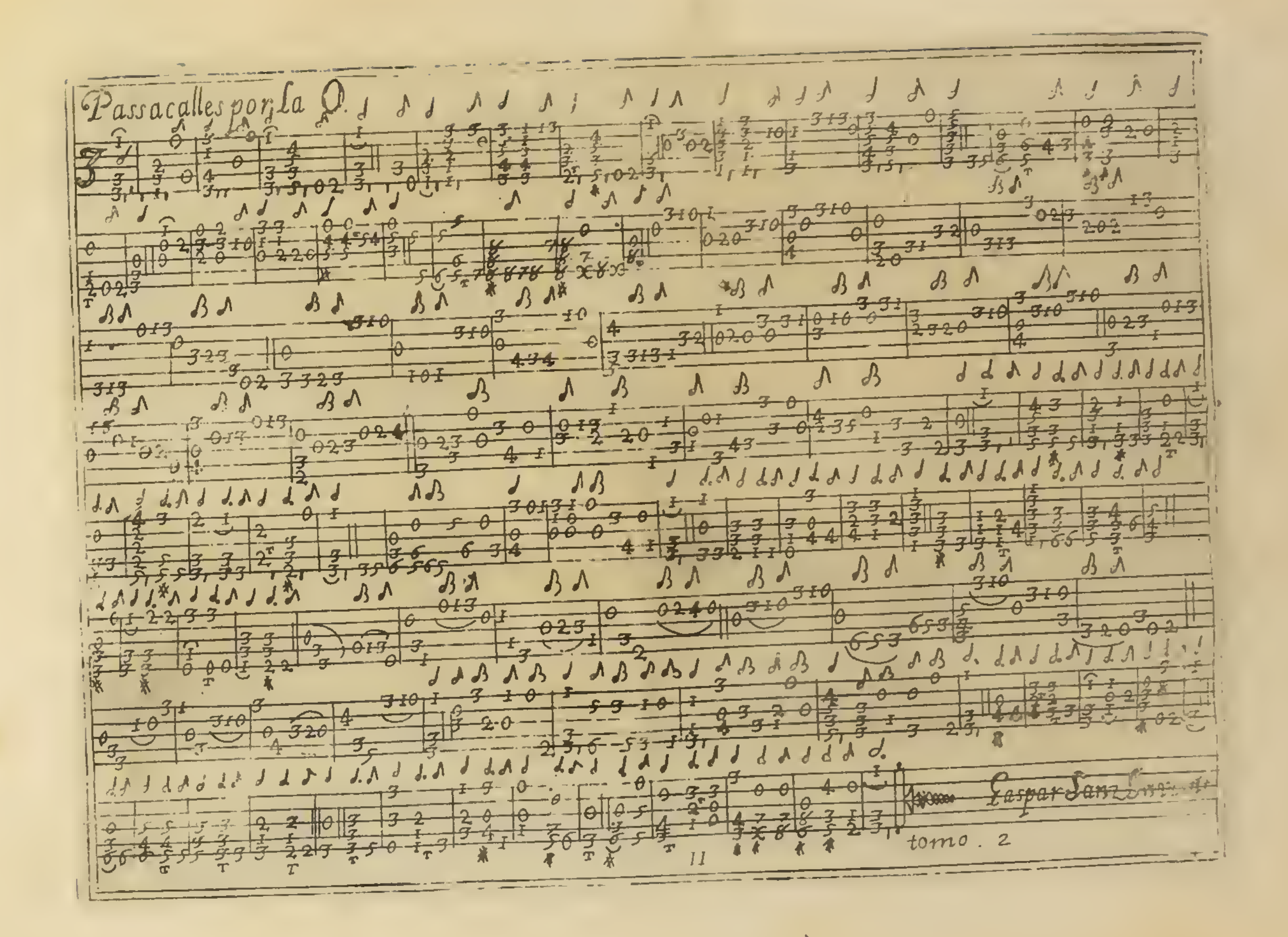

Siguense otros Cana
rios

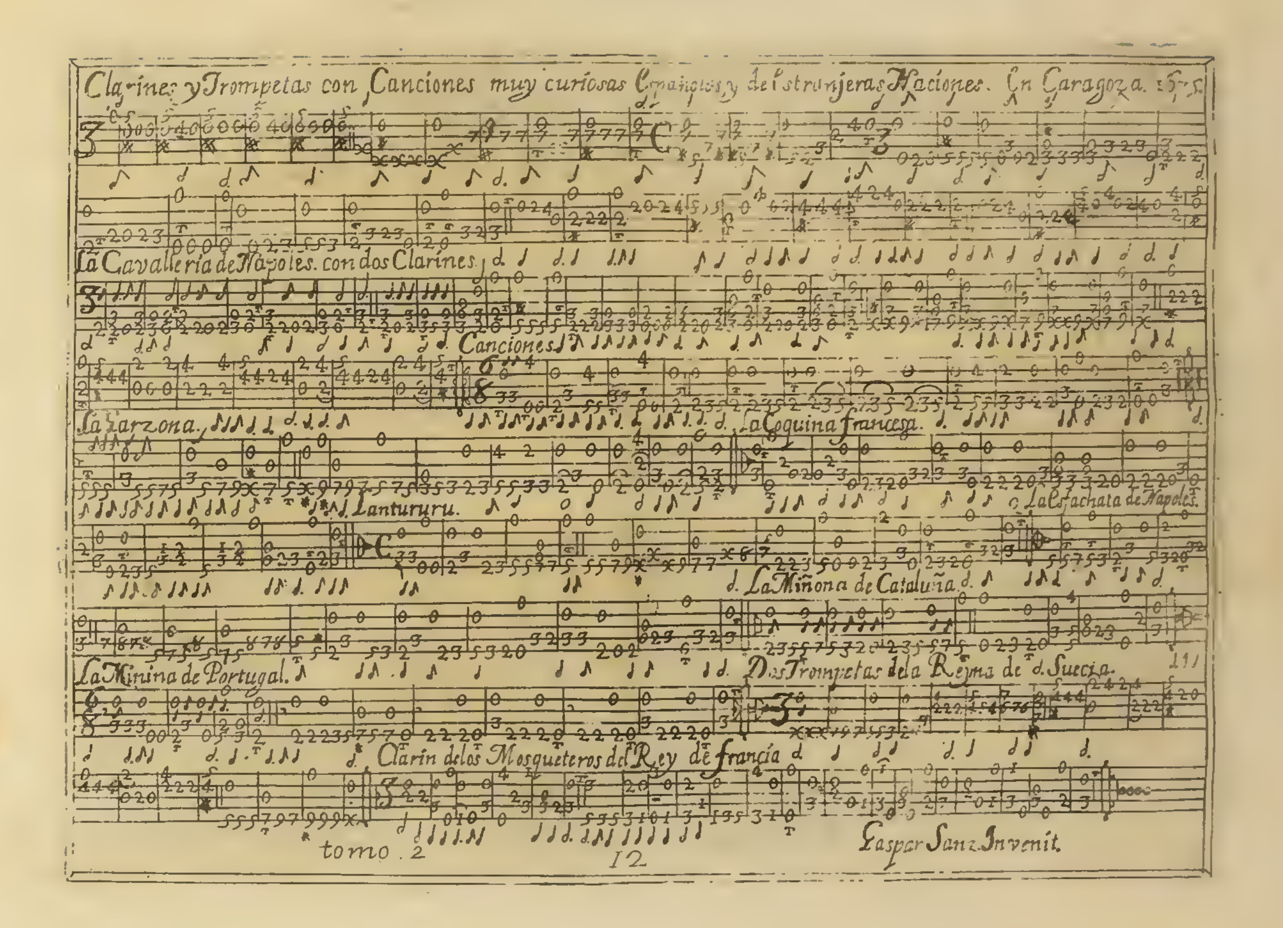

Marionas.
tomo . 2 .
7
Gaspar Sanz Invenit.




Maricapalos.
Gaspar Sanz Invenit.
8
tomo. 2


Pavanas por la D, con Partidas al Aire Español, Vna Iiga Inglesa y Bailete frances
Iiga
Bailete frances
suave
mas suave


Passacalles por la O
Gaspar Sanz
tomo . 2



Clarines y Trompetas con Canciones muy curiosas Españolas y de Estranjeras Naciones. En Caragoza.
La Cavalleria de Napoles. con dos Clarines.
Canciones
La Garzona.
La Coquina francesa.
Lantururu.
La Esfachata de Napoles.
La Miñona de Cataluña.
La Minina de Portugal.
Dos Trompetas de la Reyna de Suecia.
Clarin de los Mosqueteros del Rey de francia
tomo 2
12
Gaspar Sanz Invenit.

LIBRO TERCERO DE MUSICA.

DE CIFRAS SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA,

QUE CONTIENE LAS DIFERENCIAS MAS PRIMOROSAS DE PASSACALLES,

que hasta aora ha compuesto su Autor, por todos los ocho Tonos mas principales de Canto de Organo, y por los puntos, y terminos mas estraños, y sonoros de la Guitarra, que se consagra

A LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY NUESTRO SEÑOR D.CARLOS SEGUNDO, MONARCA DE LAS ESPAñAS, Y NUEVO MUNDO.

POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, NATVRAL DE LA VILLA DE CALANDA, BACHILLER en Theologia por la Insigne Vniuersidad de Salamanca.

Primera Lamina contiene 18. Partidas de Passeos de Compassillo por la C. ò Cruzado.

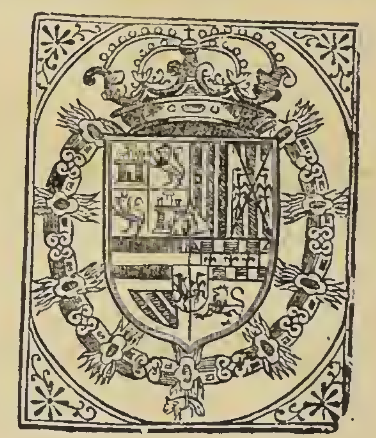
Segunda, prosigue 24. Partidas de falsas, y ligaduras por el mismo termino.

Tercera, 12. Partidas por la I. ò Patilla, con vn Passo de 50. Compasses.

Quarta, 25. Partidas por la E. y D. que son el cinco, y seis.

Quinta, 22. Partidas por la † y X, con vnas respuestas de Tiple, y Baxo muy curiosas.

Sexta, 20. Partidas por la H. ò el quatro, con vna fuga al vltimo de mucho garbo.



Septima, 27. Partidas por la G. y B. que son por el tres, y dos.

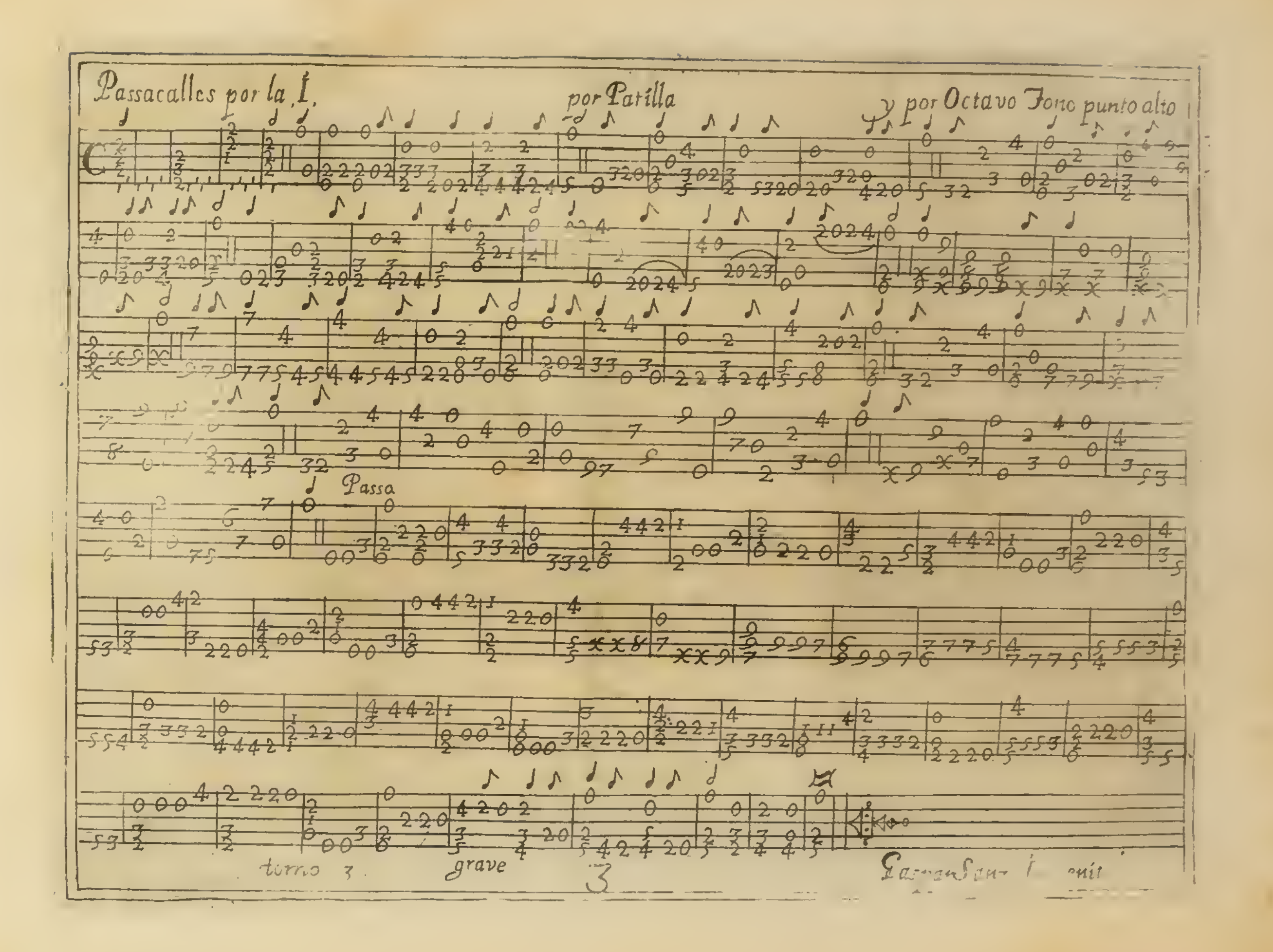
Octava, 20. Partidas por la O, que es e vno bemolado, y despues concluye con vn Passaje de buen gusto.

Novena, 20. Partidas de Passeos de proporcion por la L, que es el dos bemolado, y se despide con vn Passaje.

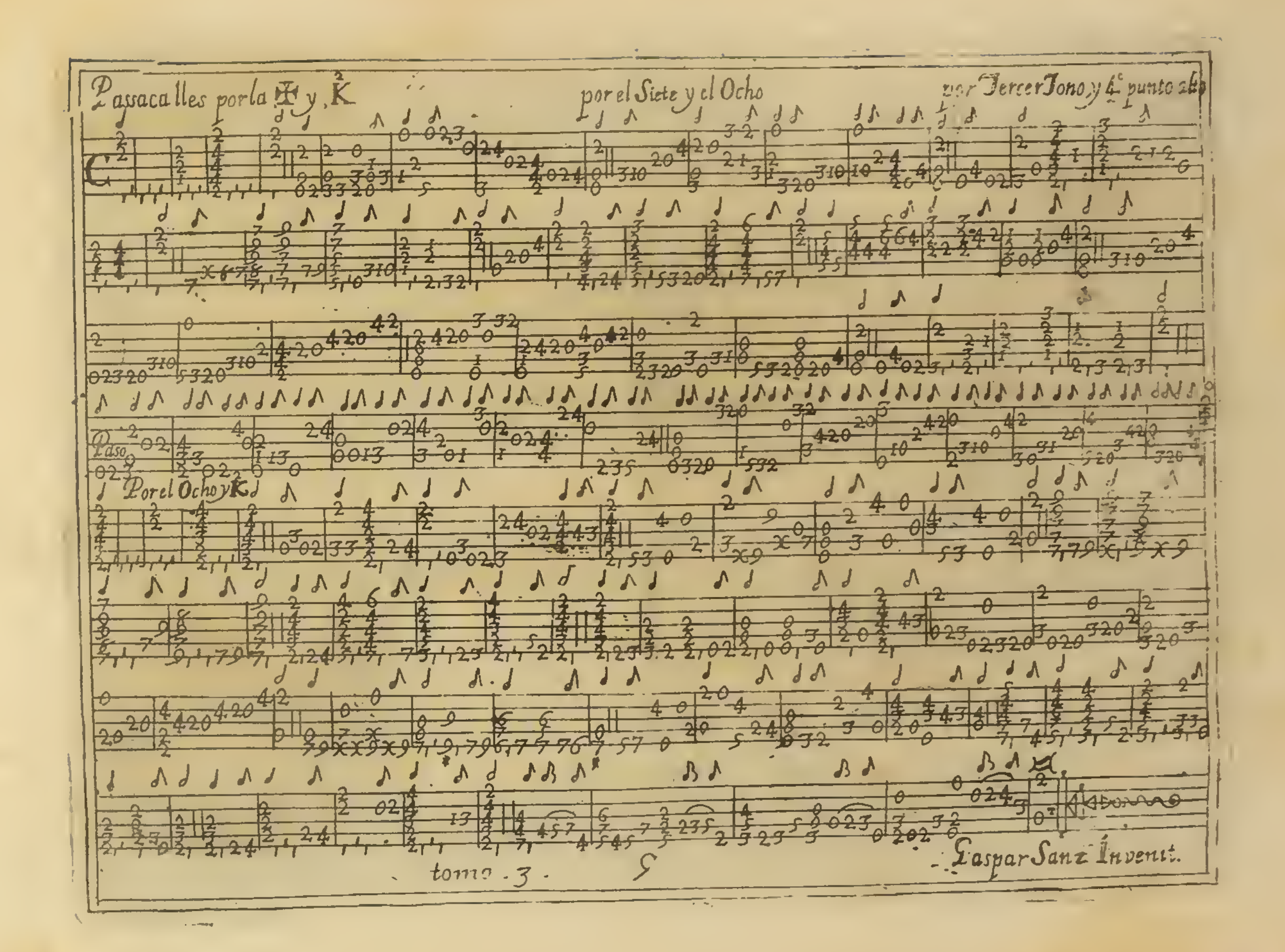
Dezima, 20. Partidas por la X, que es el ocho, y concluye con vn Passaje muy alegre, y primoroso.

Prosiguen mas diferencias sobre los antecedentes Passacalles con falsas a tres y quatro voces, y Cromaticos.

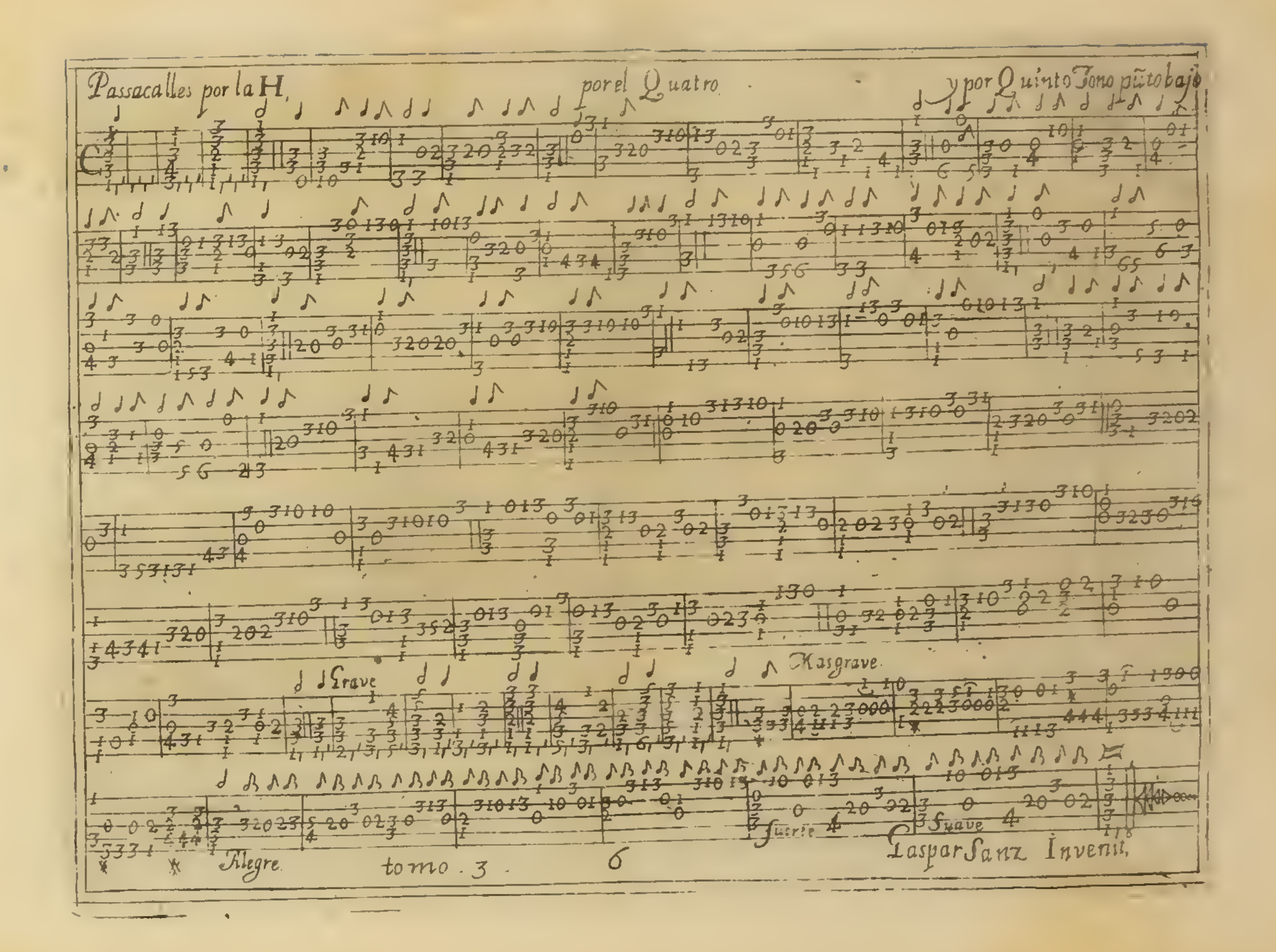
Gaspar Sanz Invenit.


Passacalles por la I, por Patilla y por Octavo Tono punto alto
Passa
grave
3

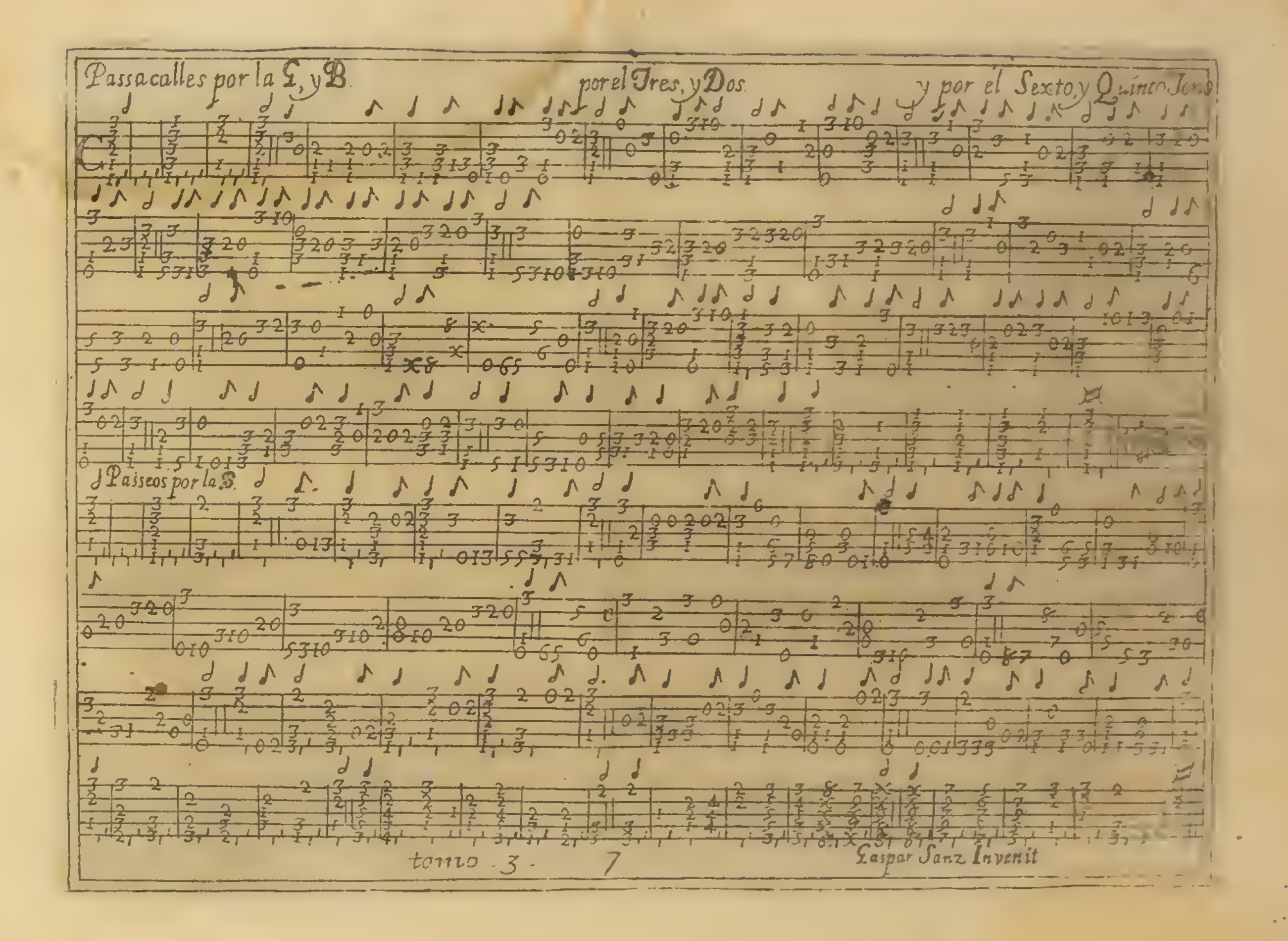

Passacalles por la E, y D.
por el Cinco, y Seis
y por Primero y Quarto Tono
Estos Passeos son por 4 Tono
tomo . 3 .
4
Gaspar Sanz Invenit


Passacalles por la ✠ y K
por el Siete y el Ocho
por Tercer Tono, y 4º punto alto
Paso
Por el Ocho y K
tomo 3
Gaspar Sanz Invenit.
9





Passacalles por la H, por el Quatro y por Quinto Tono pũto bajo
Grave
Mas grave
Alegre
tomo . 3 .
6
Fuerte
Suave
Gaspar Sanz Invenit,


Passacalles por la C, y B.
por el Tres, y Dos.
y por el Sexto, y Quinto Tono
Paseos por la B.
tomo 3
Gaspar Sanz Invenit

Passacalles por la O, por el Vno bemolado, y por Segundo Tono.

Estos muy a espacio

Passaje

Fuerte

Suave

Gaspar Sanz Invenit

tomo 3. 8

fuerte

Suave

CON EL SIGVIENTE ABECEDARIO SE SABEN TODOS LOS PVNTOS PERFECTOS DLA GVITARRA

✠ A B C

D E F G

H I K L

1

tomo 2

Del uso [illegible]


Passacalles por la I
por el Dos bemolado
y, por Primer Tono
Pasaje
fuerte
Suave
fuerte
Suave
Gaspar Sanz Invenit.
9